

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua

UNAN-MANAGUA

Recinto Universitario Rubén Darío

Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas

Departamento de Geografía

Carrera de Geografía

MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIATURA EN GEOGRAFIA



Licenciatura en Geografía

Tema:

Los templos católicos y las actividades eclesíásticas que se realizan en la Ciudad de León para el diseño de un circuito turístico religioso (I y II semestre 2016.)

Autora: Bra. Jarely María Ponce Joaquín

Tutor: Msc. Alfonso Jirón.

Managua, Nicaragua –Diciembre del 2016.



UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA,
MANAGUA

(UNAN-MANAGUA)

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS
DEPARTAMENTO DE GEOGRAFIA.

MONOGRAFÍA PARA OPTAR AL TITULO DE LICENCIATURA EN GEOGRAFIA

TEMA:

Los templos católicos y las actividades eclesióásticas que se realizan en la Ciudad de León para el diseño de un circuito turístico religioso (I y II semestre 2016.)

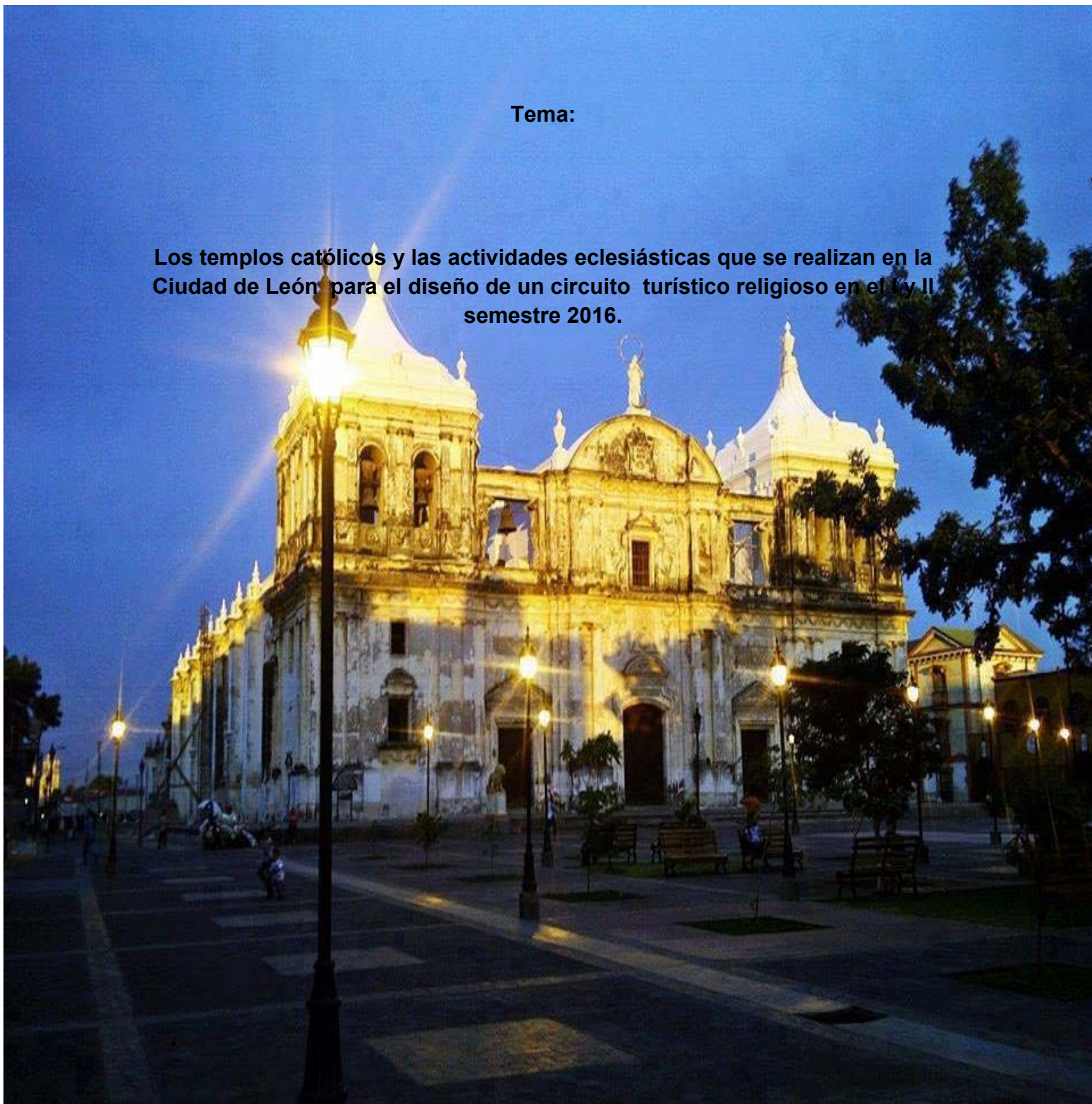
Elaborado por: Bra. Jarely María Ponce Joaquín

Tutor: Msc. Alfonso Jirón.

Fecha:

Tema:

Los templos católicos y las actividades eclesíásticas que se realizan en la Ciudad de León para el diseño de un circuito turístico religioso en el I y II semestre 2016.



Agradecimiento

Con la finalización de mis estudios universitarios, logro alcanzar un peldaño más en mi vida, sin duda alguna gracias a la ayuda y bendición de Dios, gracias a cada una de las personas que han contribuido a mi formación académica, a mis padres que han sido un apoyo incondicional en todo momento para alcanzar mis metas, a mi tutor Msc. Alfonso Jirón por emprender este proyecto dedicando todo el tiempo necesario para la elaboración de la tesis y cada uno de mis compañeros y amigos por su apoyo.

Dedicatoria

Los sueños y metas son posibles de alcanzar siempre que venzas cada una de las adversidades en la vida, tu propio límite eres tú, dedico este estudio primeramente a Dios por la salud, fuerza y sabiduría por alcanzar una meta de mi vida, a mi madre María Auxiliadora J. por ser mi mayor fuente de lucha y superación.

Glosario de términos

Mudéjares: Abj. Y s. m. (del ár. Mudechan, tributario). Vasallo de los cristianos. Arquitectónico en que entran elementos del arte cristiano y de la ornamentación árabe.

Ochavadas: Abj. Octagonal: polígono ochavado, ladrillo ochavado. V.t. Dar figura octagonal a una cosa, recortar el Angulo de la esquina

Cestería: F. Taller y tienda de cestero.

Entablamentos: m. Facultad de comprender: el entendimiento y la razón son una misma cosa. Tener buen juicio.

Frontispicio: m. (del latín. Fronts, frente, y spicere, ver). Fachada o portada: el frontispicio de un libro.

Barroca: f. caseta tosca: barroca de tablas. Viviendas rusticas de la provincia de valencia

Presbiterios: m. Área del altar mayor hasta el pie de la gradas por donde se sube de él.

Enlucidos: Blanqueado con yeso. // M. cada yeso o estuco que se da a las paredes, techos, etc.

Balaustradas: f, series de balaustres/ balcón, antepecho.

Capitel: m. (lat. capitellum). Coronamiento de la columna: capitel corintio, dólirico.

Frisos: Arq. Parte del cornisamiento entre el arquitrabe y la cornisa. Faja que suele pintarse en la parte superior o inferior de algunas paredes.

Cornisas: f. adorno compuesto de molduras saledizas, que coronan un entablamento.

Estucados: acción de estucar. / Dar con estuco a una cosa, masa de yeso y cola: el estuco adquiere fácilmente brillo.

Pilastras: f. (ital. pilastro). Columnas cuadradas

Fustes: m. Madera o vara: el fuste de la lanza/ nombre de las dos piezas de madera que forman la silla de caballo.

Estriados: Adj. Que presenta estrías, raya en algunos cuerpos: las estrías de una roca.

Pictórica: adj. Relativo a la pintura.

Argamasa: f. Mezcla de cal, arena y agua, que se emplea en albañilería.

Labario: m. estandarte de los emperadores romanos.

Arquitrabe: m. Arq. Parte inferior del entablamiento, que descansa sobre el el capitel de la columna.

Mixtilíneo: adj. Geom. Aplíquese a las figura cuyos lados son rectos unos y curvos otros.

Tímpano: m (lat. tympanum). Atabal, timbal, instrumento músico formado por varias teclas o cuerdas que se golpean con un macillo de corcho.

Tríptico: m. Tablita de tres hojas que usaban los antiguos para escribir/ libro o tratado dividido en tres partes/ pintura hecha en una tabla dividida en tres hojas que puedan doblarse unas sobre otras.

Zócalos: m. Arq. Base o cuerpo inferior de un edificio/ Arq. Parte del pedestal que está situado debajo del neto.

Óculo: Adj. Perteneciente a los ojos, nervio ocular.

Contrafuertes: m. Pilar que sirve de apoyo a una pared que soporta una carga: los contrafuertes de una bóveda.

Rosetón: m. Roseta grande/ Arq. Ventana redonda y calada con adornos: rosetón de piedra.

Frontis: Adj. Relativo a la frente: hueso frontal. M. Paramento de la parte delantera del altar.

Trebolado: adj. Perteneciente a un trébol.

Achaflanadas: Adj. Relativo a las esquinas de una estructura o edificio.

Ecléctico: Adj. Partidario del eclecticismo. / Que adopta entre varias opiniones o cosas lo que mejor le parece.

Biselada: V.t. Acción de biselar o cortar un espejo u otro objeto.

Resumen

El presente trabajo de investigación aborda como objetivo principal las actividades eclesíásticas que se realizan en la ciudad de León como: las procesiones que son un derroche de fe, las alfombras pasionarias heredada por sus ancestros que identifica sus raíces y su verdadera identidad cultural, manifestación religiosa que se ha mantenido por más de 80 años; al igual que las diferentes actividades religiosas realizadas durante la semana santa a la que asisten miles de promesantes, sobresaliendo entre ella los viacrucis y santo entierro

La investigación tiene un enfoque de carácter mixto, cualitativo y cuantitativo.

Para el enfoque cualitativo, se trabajó con fuentes de información primaria que permitió la estructuración de toda la información de las principales actividades eclesíásticas, se visitaron los templos que son uno de los principales atractivos y potencial turístico de esta ciudad; además de la aplicación de entrevista dirigidas a los representantes de las instituciones (Alcaldía, Instituto Nicaragüense de Turismo INTUR, y Casa de Cultura; con el propósito de conocer cómo se desarrolla en general el turismo en la ciudad, principalmente el relacionado con las actividades religiosas que constituyen un fuerte componente del turismo religioso .

El enfoque cuantitativo se realizó mediante la aplicación de encuestas a turistas extranjeros, comerciantes y dueños de hoteles lo que permitió la recolección y posteriormente el análisis de datos numéricos lo que facilitó tener una perspectiva de cómo se puede mejorar e impulsar el turismo religioso en León,

el tipo de muestreo es no probabilístico, la manera de seleccionar la muestra es intencional o dirigida porque el criterio establecido fue de que debieron haber sido de nacionalidad extranjera.

También los resultados se obtuvieron a través de la observación directa en campo; durante las visitas al lugar se aplicaron las encuestas dirigidas a los turistas extranjeros lo que hizo posible obtener la percepción que se tiene del turismo en la ciudad.

El método inicialmente utilizado fue el deductivo donde partiendo de lo general a lo particular, se abordó el departamento de León, para luego enfocarse en los recursos religiosos y culturales de la ciudad, centrando la atención en los templos que constituyen en gran parte el potencial turístico religioso de esta localidad; para luego presentar la propuesta de circuito urbano turístico religioso.

Para el análisis de los resultados se tomaron en cuenta 4 grandes aspectos que se consideraron vitales para el enriqueciendo del estudio ellos son: datos generales del turista, destino del turista, percepción del lugar y beneficios del turismo; en cada uno de estos componentes se incluyeron una serie de preguntas las cuales ayudaron a conocer la opinión de los entrevistados.

Índice

| | |
|---|----|
| I.Introducción | 1 |
| II.Justificación | 3 |
| III.Antecedentes | 4 |
| IV.Planteamiento del problema | 6 |
| V.Objetivos | 7 |
| Objetivo General | 7 |
| Objetivos específicos..... | 7 |
| VI.Marco Teórico | 8 |
| VII.Preguntas de investigación..... | 21 |
| Operacionalizacion de las variables | 22 |
| VIII.Diseño Metodológico..... | 25 |
| IX.Análisis de Resultados..... | 29 |
| Capitulo I. Características físico geográficas del departamento de León. | 29 |
| 1. 1 Reseña histórica. | 29 |
| 1.2 Ubicación geográfica. | 31 |
| 1.3 Limites | 32 |
| 1.4 Clima | 32 |
| 1.5 Accidentes geográficos..... | 32 |
| 1.6 Actividades Económicas | 33 |
| 1.7 Sector industrial y vías de servicio | 34 |
| 1.8 Servicios Básicos..... | 35 |
| 1.9 Infraestructura turística | 35 |
| Capitulo II. Recursos Naturales y culturales de León | 42 |
| 2.1 Recursos Naturales..... | 42 |
| 2.1.1 Volcanes | 42 |
| 2.1.2 Playas | 44 |
| 2.2 Recursos Culturales | 47 |
| 2.2.1 Tempos de León | 47 |
| ➤ Iglesia de Sutiaba | 52 |
| ➤ Iglesia de la Recolección..... | 54 |

| | |
|---|-----|
| ➤ Iglesia de la Merced | 55 |
| ➤ Iglesia del Calvario | 57 |
| ➤ Iglesia de Guadalupe | 59 |
| ➤ Iglesia de Laborío..... | 63 |
| ➤ Ermita de San Pedro..... | 65 |
| 2.2.2. Museos | 70 |
| 2.2.3 Costumbres y Tradiciones | 74 |
| 2.2.4 comidas y postres..... | 74 |
| 2.2.5 Mitos | 77 |
| Capítulo III. Potencial Turístico Religioso | 78 |
| 3.1. Celebraciones religiosas | 78 |
| 3.2. Procesiones de Semana Santa | 78 |
| 3.3 Procesión de San Benito..... | 80 |
| 3.4 Reseña histórica de la procesión del Viacrucis de penitencia..... | 81 |
| 3.5 Procesión del Silencio..... | 81 |
| 3.6 Los Viacrucis | 82 |
| 3.7 Procesión del Santo Entierro..... | 82 |
| 3.8 Actividades de la Virgen de la Merced, Patrona de León | 87 |
| 3.9 Virgen de Guadalupe..... | 88 |
| 3.10 Celebración a San Jerónimo | 88 |
| 3.11. Gritería Chiquita y Mayor..... | 93 |
| 3.12 La Gritería Mayor del 7 de Diciembre | 93 |
| Análisis de los datos de encuestas y entrevistas..... | 90 |
| Propuesta de Circuito Turístico Religioso de la Ciudad de León | 103 |
| X.Conclusiones | 136 |
| XI.Recomendaciones | 138 |
| XII. Bibliografía | 140 |
| 1. Anexos | 141 |

I.Introducción

El departamento de León se caracteriza por poseer entre sus recursos naturales preciosos paisajes, hermosas playas y majestuosos volcanes, que tiene un sinnúmero de atractivos poco explorados. En el aspecto cultural se cuenta con los templos que se distribuyen en todo en centro de la ciudad, los museos que guardan una rica historia colonial. En este departamento se ubican la mayoría de los volcanes de la cordillera de los Maribios y además se encuentran pueblos históricos que conservan iglesias con arquitectura colonial.

El turismo más explotado y al que normalmente está acostumbrado el turista es el de sol y playa, también el de los volcanes que se realiza frecuentemente el municipio de León, sin embargo, es importante y sumamente necesario organizar y mostrar el turismo religioso que ofrece la ciudad, el que tiene características muy particulares debido al sentimiento de fe y tradición que tienen sus habitantes.

En el presente trabajo de investigación se abordan las principales festividades religiosas que se llevan a cabo durante todo el año en la ciudad de León, como parte de una propuesta de un circuito urbano turístico religioso, mostrando los principales sitios que constituyen el potencial turístico de la ciudad.

Los encantos que presentan las iglesias coloniales del León, nos permiten al contemplarlo volver al pasado, debido a que sus construcciones datan entre los siglos XVII y XIX, estas están distribuidas a lo largo y ancho de la ciudad. Con el trabajo de investigación se muestra el circuito urbano turístico religioso de estas maravillosas iglesias.

La investigación está estructurada en tres capítulos que se describen a continuación:

En el capítulo I presenta las características físico geográficas del departamento, en las cuales se describen los aspectos relacionados al clima, límites, relieve, actividades económicas y aspectos poblacionales.

El II capítulo está constituido por los recursos naturales y culturales, destacándose los templos que se distribuyen en toda la ciudad, los museos que resguardan gran parte de la historia de los leoneses, sus comidas, costumbres y tradiciones.

En el III capítulo se centra el potencial turístico religioso identificando las celebraciones religiosas, procesiones de Semana Santa, las alfombras pasionarias, la Gritería Chiquita y Mayor y se culmina con la realización de la propuesta de un circuito urbano turístico religioso.

II. Justificación

El turismo en Nicaragua ha crecido en los últimos años, con los nuevos proyectos que ha implementado el gobierno se han mejorado y promocionado más sitios con potencial turístico en todo el país.

De acuerdo a las entrevistas realizadas por la autora con las autoridades de turismo nacional (INTUR), para el departamento de León no se ha diseñado una ruta turística con base al desarrollo del turismo religioso de esta ciudad, por ello se consideró necesario abordar esta temática importante del turismo religioso, donde se destaquen las actividades eclesíásticas, las procesiones de Semana Santa, las festividades de fin de año, y las costumbres y tradiciones que son parte de todo lo que León le puede ofrecer al turista, todo esto tiene como propósito, la elaboración del diseño de un circuito urbano turístico religioso que muestre los templos que constituyen un atractivo poco explotado.

El estudio servirá para conocer de qué manera se puede mejorar y promover el turismo religioso, cuales son los factores que limitan esta actividad que se puede implementar para superarlos y ofrecer al turista un ambiente para que goce de todas las condiciones durante su estadía en la ciudad, dichos resultados se darán a conocer a las instituciones encargadas de promover el turismo para llevar a cabo futuros proyectos que le den auge a esta actividad.

Se reunirá además para presentar las diferentes alternativas relacionadas a las actividades religiosas de León que pueden ser objeto de atracción para los turistas nacionales y extranjeros.

La temática no ha sido abordada a plenitud por los estudiosos por lo que se presentará un informe que a manera de propuesta contribuya al desarrollo de la ciudad, al igual que puede resaltar el interés por parte de las instituciones encargadas de desarrollar el turismo para impulsar esta actividad a nivel nacional e internacional.

III.Antecedentes

Al occidente de nuestro país se ubica la ciudad universitaria, León, una ciudad colonial llena de mucha historia, tradición, cultura y costumbres, lo que hace que miles de turistas nacionales y extranjeros visiten cada uno de los sitios turísticos con que cuenta, esto les permite sumergirse en un mundo de tradiciones, de convivencia y de recuerdos y de esta manera conocer un poco de la vida de los leoneses.

En la recopilación de la información para el estudio, se encontraron dos trabajos monográficos realizados por estudiantes de la carrera de turismo sostenible, de la Unan Managua, relacionados con el departamento de León, uno de ellos es acerca del **" Aprovechamiento de los Recursos Turísticos existentes en la Reserva Natural Las Pilas- El Hoyo "** realizada en el año 2009, los hallazgos más importantes en el estudio, son los relacionados al fortalecimiento de los principales servicios como: infraestructura, equipamiento y transporte , en el estudio también realizaron un circuito donde se muestran los principales sitios de interés del complejo volcánico plasmando en un mapa todo el recorrido, también presentan las diferentes actividades que se pueden realizar tal como el escalamiento el volcán Cerro Negro una vez estando en la cumbre se puede apreciar el paisaje para luego descender sobre una tabla lo que se le conoce como sandboarding, (Castañeda Gómez, 2009, pág.34).

El segundo estudio realizado por Espinoza Torres y Monge Irigoyen (año 2012) es un **"Diagnóstico y propuesta para el desarrollo turístico de la cooperativa de pesca artesanal del Pacífico "primero de septiembre", sector Lomas de Poneloya en la comunidad de Poneloya- León**, los autores realizaron un FODA en el que se identificó cuáles son las fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas que permitió conocer que se puede mejorar en esta actividad económica, una de sus mayores fortalezas es el compromiso e involucramiento de la población que está dispuesta a brindar acompañamiento en el desarrollo de esta actividad que le dará más oportunidades de desarrollo y avance económico a la comunidad.

Se encontraron artículos del periódico "**El Nuevo Diario**" acerca de la actividad turística en León durante la temporada de Semana Santa, las festividades de fin de año, la elaboración de las Alfombras pasionarias y también del crecimiento turístico de León.

La oficina de información turística en León tiene un estudio sobre los atractivos culturales de la ciudad como: la arquitectura religiosa, ruinas de León, arquitectura militar, arquitectura civil y arquitectura habitacional.

IV.Planteamiento del problema

El departamento de León es una región que presenta diferentes alternativas turísticas como: turismo de sol y playa, de aventura, cultural, científico y religioso que permite a los visitantes el disfrute de diferentes experiencias. La ciudad de León de forma particular ofrece una amplia oferta turística en la que se puede destacar el turismo religioso (Instituto Nicaragüense de Turismo).

La oferta turística de León en un futuro podría estar centrada en la visita que los turistas pueden hacer a los diferentes templos católicos y a las diversas actividades religiosas que se realizan durante todo el año.

En la ciudad poco se ha promocionado ni explotado el turismo religioso, aunque los turistas realizan cualquier tipo de turismo (sol y playa, de aventura en los volcanes, comunitario, etc.), a la fecha, no se le ha dado la importancia que se merecen los templos y las actividades religiosas ni tampoco la prioridad que tal actividad demanda. Si bien es cierto en los últimos años, muchas de las casas coloniales han sido remodeladas para convenirse en hostales y pequeños hoteles para enfrentar la demanda turística, aún falta mucho por hacer ya que no se dispone de la suficiente infraestructura adecuada ni de una verdadera promoción turística que muestre al mundo los recursos naturales y culturales, principalmente el relacionado a la visita de los templos.

Son muchas las alternativas de recreación que los turistas pueden encontrar en la ciudad, una de las más sobresalientes y que puede ser objeto de explotación para el desarrollo del turismo, son los templos y las actividades religiosa ya que se encuentran distribuidas en todo el año, sin embargo, las autoridades del lugar no le han dado la debida promoción y divulgación.

Ante esta situación se plantea el siguiente problema de investigación:

¿De qué manera los templos católicos y las actividades eclesiásticas pueden contribuir al desarrollo turístico de la ciudad de León?

V.Objetivos

Objetivo General

Valorar los templos católicos y las actividades eclesíásticas que se realizan en la ciudad de León, con el propósito de diseñar un circuito urbano turístico religioso (I y II semestre 2016.)

Objetivos específicos

- ✚ Identificar los templos católicos que constituyen el potencial turístico de León.
- ✚ Determinar las principales actividades religiosas que se realizan en los templos católicos de la ciudad de León.
- ✚ Analizar el comportamiento del flujo de turistas hacia los sitios y actividades religiosas en la ciudad de León.
- ✚ Diseñar una propuesta de un circuito urbano turístico religioso de la ciudad de León.

VI.Marco Teórico

Para el desarrollo de la investigación se partió de las siguientes conceptualizaciones, relacionadas con la temática: el estudio del turismo religioso en León.

Turismo: “Según la Organización Mundial del Turismo, el turismo consiste en los viajes y estancias que realizan personas en lugares distintos a su entorno habitual (una noche de estadía como unidad y como máximo 365 días, por ocio, negocios u otros motivos)”.

“Arthur Bormann define el turismo como el conjunto de viajes realizados por placer o por motivos comerciales o profesionales y otros análogos, durante los cuales la ausencia de la residencia habitual es temporal. No son turismo los viajes realizados para trasladarse al lugar de trabajo”.

“El término "turismología" surgió en los años '60, creada por el yugoslavo Živadin Jovicic (geógrafo en su formación académica) el científico considerado "padre de la turismología", fue quién lo popularizó cuando fundó la revista del mismo nombre en 1972”.¹

El turismo es una de las principales actividades económicas de Nicaragua. Se estima que en 2015 llegaron aproximadamente 1.4 millones de turistas extranjeros al país y que esté generó aproximadamente unos \$450 millones.²

El turismo religioso en León, forma parte de la cultura de este pueblo lleno de tradición principalmente. Durante la Semana Santa donde, centenares de personas participan en procesiones inspiradas en pasajes bíblicos. Las procesiones están organizadas por los miembros de las iglesias católicas (de hecho, la Semana Santa es el momento en que las comunidades religiosas tienen mayor actividad en el año

¹ <http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo>.

² <http://vianica.com/sp/go/specials/12-semana-santa-nicaragua.html>

Tipos de Turismo

Existen diferentes tipos de turismo que viene a conformar alternativas de recreación y ocio a disposición del turista entre estos figuran los siguientes:

- **Turismo individual**

Es aquel cuyo programa de actividades e itinerario son decididos por los viajeros sin intervención de operadores turísticos.

- **Turismo masivo**

Es aquel que se realiza masivamente por todo tipo de personas, sin importar su nivel económico por lo que no es un tipo de turismo exclusivo. Es el más convencional, pasivo y estacional. Es normalmente menos exigente y especializado. Aquí se puede encontrar el turismo de sol y playa.

- **Turismo cultural**

Es el que precisa de recursos histórico-artísticos para su desarrollo, como los museos y monumentos, incluido el llamado patrimonio inmaterial: idiomas folklore, costumbres gastronomía, música, literatura, religión, historia... Es más exigente y menos estacional.³



Foto 1 Baile típico de León, El Toro Guaco/ Fuente propia



Foto 2 Baile típico de León, Toro Guaco/ Fuente propia

La cultura nicaragüense es de amplísima creatividad, y cuando se combina esto a las tradiciones religiosas se obtienen celebraciones muy originales y de gran atractivo para turistas y curiosos.³

³ <http://nicaragua.pordescubrir.com/turismo-cultura-nicaragua.html>

- **Turismo natural**



Foto 3 Volcán Telica, Turismo Natural/ Fuente Internet

Se suele desarrollar en un ambiente natural, ya sea este un medio rural o área protegida, tratando siempre de realizar actividades recreativas en él, pero sin deteriorar el entorno. También se puede encontrar incorporado al área urbana, mediante la contemplación de plantas y animales fuera de sus hábitats naturales, en los jardines botánicos y zoológicos, como parques temáticos de flora y fauna.

En Centroamérica existen en la actualidad una gran variedad de opciones para que los turistas puedan elegir el destino que mejor se adapte a sus posibilidades y gustos, siendo Nicaragua un lugar que tiene una gran variedad de recursos naturales y culturales que permite a las parejas y familias disfrutar de vacaciones realmente interesantes a lo largo de todo el año.

Sin duda la naturaleza de Nicaragua juega un papel importante a la hora de atraer a numerosos turistas y esto les permite disfrutar de los mejores parajes naturales a lo largo de todo el año, recorrer diferentes puntos naturales y disfrutar de los volcanes de Nicaragua, que son también parte del encanto de viajar por este país.⁴

⁴ <http://nicaraguapordescubrir.com/turismo-natural-nicaragua.html>

⁵ <http://www.elnuevodiario.com.ni/economia/2014/05/23/Turismodenegocionicaragua>.

- **Turismo de negocios**

“El turismo de negocios es aquel que se desarrolla con objeto o fin de llevar a cabo un negocio o un acuerdo comercial, se desarrolla entre empresas por lo general. Es utilizado por empresarios, ejecutivos, comerciantes y otros profesionales para cerrar negocios, captar clientes o prestar servicios. La estacionalidad es invertida a la vacacional, por lo que es un producto muy importante para el sector. El cliente suele ser de alto poder adquisitivo. Se trata de un turismo fundamentalmente urbano y con necesidades de infraestructura muy concretas”.



Foto 4: Turismo de negocios/Fuente internet

“La industria de reuniones es uno de los segmentos de mayor pujanza en el turismo internacional, por ser un importante generador de ingresos. Según expertos, todavía es muy incipiente en Nicaragua, donde se quiere promover una ley que permita ampliar esa oferta turística”.

A través de esta iniciativa se pretende establecer el Buró de Convenciones de Nicaragua, cuya función sería promover este tipo de eventos que dejan grandes "créditos" en los países donde se desarrollan.

Este tipo de turistas, genera ingresos altos durante su estadía en el país, además, favorece las inversiones y el comercio; se fortalecen las relaciones internacionales. En los últimos años se ha aumentado la llegada de turistas debido a las cumbres y congresos internacionales en los que Nicaragua ha sido sede.⁶

⁶<http://vianica.com/sp/go/special/12-semana-santa-nicaragua.html>

- **Turismo Religioso**

Es el tipo de turismo que tiene como motivación la visita de lugares sagrados (santuarios, conventos, iglesias) o participación en las celebraciones religiosas ejemplo Semana (Santa Martínez, R. 2005:4).

El Turismo religioso, a diferencia de todos los demás segmentos del mercado turístico, tiene como motivación fundamental la fe. Desde los tiempos ancestrales los desplazamientos por motivo de fervor y devoción religiosa han estado presente en la humanidad. En la actualidad las ciudades santas que históricamente han sido objeto de peregrinaje -como Jerusalén, La Meca o Roma- siguen siendo importantes puntos de referencia del sector

El turismo religioso presenta algunas manifestaciones, las más relevantes son: las peregrinaciones, las visitas a los santuarios o lugares sagrados, a las tumbas de los santos, así como la asistencia y participación en las celebraciones religiosas.

Una de las motivaciones del turismo religioso es el hecho de ofrendar algo, pedir un favor o cumplir con una tradición. Esta actividad está creciendo de forma considerable no solo en los países desarrollados, sino también en los países en desarrollo.

En el caso de la ciudad de León, esta dispone de diversos lugares religiosos de gran interés Turístico.

Además, se conservan fiestas religiosas muy arraigadas que se celebran durante todo el año como romerías y fiestas patronales, pero es la Semana Santa que tiene mayor riqueza cultural religiosa.



Foto 5: Altar religioso en iglesia San Francisco León/Fuente propia

Esta localidad dispone de gran patrimonio cultural arquitectónico representado por: casas y edificios coloniales, iglesias, casas museos y lugares que son objeto de peregrinación.

- **Turismo católico**

“La iglesia católica incluye dentro de sus conferencias episcopales la pastoral del turismo y migraciones, dentro de la cual se incluye al turismo religioso. El Pontificio Consejo para la Pastoral de los Emigrantes e Itinerantes ha desarrollado el documento "Orientaciones para la pastoral del turismo" en donde se reflexiona entre muchas cosas sobre esta temática.”

A nivel mundial el turismo católico se realiza en el vaticano, la virgen de Lourdes, de Fátima y de Guadalupe. Es de hacer notar que, en la mayoría de los casos, los lugares de peregrinación del catolicismo están relacionado al culto de la Virgen.

- **Turismo evangélico**

“Según el turismo protestante se refiere a viajes que las congregaciones de distintas denominaciones evangélicas organizan como por ejemplos retiros espirituales a lugares en donde se encuentre un ambiente de tranquilidad. Aunque el turismo dentro de la visión protestante también incluye visitas a lugares relevantes e importantes que contempla el protestantismo como ejemplar están las visitas periódicas a Tierra Santa organizadas por las iglesias evangélicas”.⁷

Potencial Turístico

El potencial turístico de una región depende de la valoración que se realiza sobre sus recursos, así como del nivel de estructuración de sus atractivos en productos turísticos.

La valoración de los recursos incluye, como etapa previa, la elaboración de un inventario que integre la información descriptiva más relevante de dichos recursos.

⁷ <http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo>.

Los templos son el potencial turístico religioso en la ciudad de León, de esta la principal atracción y la parada obligatoria para los turistas es la Basílica de León patrimonio cultural de la humanidad.

Rutas Turísticas

Según la Organización Mundial del Turismo (2004) “los turistas suelen seguir una ruta que enlaza diferentes atracciones y servicios turísticos, viajando en coche, como parte de un grupo en un autobús, en barco o en tren, incluso a pie o en bicicleta, piragua u otros medios.

La ruta que está establecidas en la ciudad universitaria es la de los volcanes, ruta colonial y de sol y playa puede ser lineal, y llevarles desde un destino que se considera el principio de la misma hasta un destino final, o bien una ruta circular que conecta varios destinos. Los turistas pueden planificar su propio itinerario o simplemente seguir una ruta histórica como la Ruta de la Seda que se realiza en u otra ruta promovida por los destinos que la integran.

La falta de difusión ha ocasionado pérdidas de estos mismos valores culturales o han sido transformados por la influencia de corrientes externas al lugar.

Circuito turístico

Conjunto de diversos destinos que se unen en forma articulada y programada. Contemplan recursos naturales, culturales y humanos, así como un conjunto de servicios ofrecidos al turista. El punto de inicio y el de final del circuito es el mismo. Dentro del circuito turístico se subdividen los siguientes elementos que también forman parte del como lo son:

Cuidad soporte: conjunto urbano o rural que cuenta con servicios e infraestructura básica, energía, caminos de acceso y servicio de telecomunicaciones, para que un destino sea factible de ser promovido para el turismo interno y receptivo.

Corredor turístico: vía de interconexión o ruta de viaje que une en forma natural dos o más centros turísticos dotados de infraestructura y otras facilidades que permitan su uso y desarrollo. (2014)

Destino turístico: un espacio geográfico determinado, con rasgos propios de clima, raíces, infraestructura y servicios con cierta capacidad administrativa para

desarrollar instrumentos comunes de planificación. Este espacio atrae al turista con productos perfectamente estructurados y adaptados a las satisfacciones buscadas, gracias a la respuesta en valor y ordenamiento de los atractivos disponibles, dotados de una marca que se comercializa teniendo en cuenta su carácter integral.

Recursos turísticos: son los recursos naturales, culturales, tradiciones, costumbres y acontecimientos que posee una determinada zona o área, con un potencial que podría captar el interés de los visitantes.

Actividades Eclesiásticas

Son las actividades que se llevan a cabo en diferentes épocas del año de acuerdo a las fiestas, a los santos patronos de cada localidad. En nuestro caso en la ciudad de León las mayores expresiones se dan en Semana Santa con las diferentes procesiones que se complementan con las costumbres religiosas.

Romerías y peregrinaciones

La palabra romería viene de romero, nombre que se designa a los peregrinos que se dirigen a roma y por extensión a cualquier otro santuario.

Es una fiesta católica que consiste en un viaje (en carros engalanados, carrozas a caballo o a pie) que se dirige al santuario o ermita de una virgen o un santo patrón del lugar, situado normalmente en un paraje campestre o montaña. A veces no es necesario que sea todo un viaje, sino que la fiesta durante todo el día, una mañana o tarde.⁸

Las romerías se remontan a la más remota antigüedad. Los judíos se reunían o iban en peregrinación al lugar en que se hallaban el tabernáculo. Desde el tercer siglo de nuestra era, los cristianos participaban en romerías para visitar los sepulcros de los mártires. La tierra santa fue por mucho tiempo el objeto piadoso de estos viajes los cuales sin duda se originaron durante las cruzadas.

El termino peregrinación proviene del latín peregrinatio, significa viaje al extranjero o estancia en el extranjero. Según sus orígenes etimológicos el peregrino es el

⁸ www.mincetur.gob.pe/newweb/Default

expatriado o exiliado. Sea como fuere, es un extranjero desconocido en el país y privado de la asistencia de una colectividad.

El desplazamiento generalmente andando, de personas hacia los lugares en los que entran en contacto con lo sagrado es una práctica común de religiones y culturas.

La peregrinación es un fenómeno casi universal de la antropología religiosa. El peregrino encuentra lo sobrenatural en un lugar preciso, en el que se participa de una realidad diferente a la profana.

También es peregrinación visitar una capilla o lugar que custodie reliquias sagradas.

Turismo en Nicaragua

Según el Instituto Nicaragüense de Turismo (2013), Nicaragua ya no quiere seguir vendiendo a los turistas internacionales únicamente la actividad de sol y playa. Su apuesta es dejar al descubierto al mundo que también tiene naturaleza, cultura, historia y vida rural.⁹

En 2013, según datos del Instituto Nicaragüense de Turismo (Intur), del total de turistas que ingresaron a territorio nacional, solo 3.8 por ciento visitaron los Pueblos Blancos, donde se sitúa San Marcos, que tiene un elevado potencial gastronómico y para hacer turismo comunitario, el 0.6 por ciento de los extranjeros que ingresaron al país realizaron los tours de café, que se ofrecen a nivel nacional en las fincas cafeteras, siendo esto una oportunidad que en el departamento de Carazo se ha considerado para potencializar y que en temporadas de verano se convierta en una opción más para los nacionales e internacionales.

⁹ <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Romeria,peregrinaciones>

Comportamiento turístico religioso de león

El comportamiento de turismo religioso en León, se desarrolla en tres grandes momentos como lo son: Primero en Semana Santa donde se llevan a cabo las procesiones y peregrinaciones más importantes destacándose la procesión de los Viacrucis, el Santo Entierro y la Procesión de San Benito, donde elaboran pasajes bíblicos de la pasión de cristo y alfombras pasionarias; segundo las festividades de la Virgen de Merced patrona de los leoneses donde se desborda toda la población a recorrer todas las calles de la ciudad, va pasando por varios altares con diferentes peculiaridades algo muy interesante es que durante esta actividad no hay el consumo de bebidas alcohólicas ni se promueven las hípicas, es una celebración meramente religiosa mientras que en la celebración a San Jerónimo se ve otro lado con respecto a la manera en cómo se desenvuelve esta actividad es más colorida y pintoresca debido a la gran cantidad de grupos danzario de Toro Guaco que lleva el santo que también van consumiendo bebidas alcohólicas durante todo el recorrido que viene desde Sutiaba hasta entrar a Catedral y por tercero las festividades de fin de año donde se celebran las purísimas una tradición que tiene más de 182 años en realizarse.

Turismo Religioso en León

José Luis González (2003) señala que la Real Basílica Catedral de La Asunción de León, construida en el siglo XVIII, es uno de los sitios más visitados de la Ciudad Universitaria. Mensualmente 10,000 turistas contratan guías para recorrerlo, con el fin de apreciar la grandeza de la arquitectura del templo y también para explorar los rincones de una de las diócesis más antiguas de América.

Según datos de la Oficina de Tours del templo, en enero, abril, mayo, noviembre y diciembre ocurre el mayor movimiento turístico en la Basílica constituye una, aunque vale aclarar que el dato corresponde solo a quienes recorren la monumental catedral contratando el servicio de guías, pues no se lleva un registro del total de personas que diariamente ingresan a contemplar la belleza arquitectónica de la iglesia.

El Nuevo Diario, Turismo, brazo fuerte de la economía leonesa, por González, 23-02-2016, pág. 2B, en este artículo en el que se realizó una entrevista a la

expresidenta de la cámara de turismo en León (CANATUR) resalta que los turistas deciden visitar León por la gran oferta de alternativas que tiene para los visitantes además de la seguridad, costos accesibles al turista. Las perspectivas del crecimiento del turismo para el 2016 son alentadoras, se proyecta un 5% de crecimiento de los visitantes y así mismo la inversión, que ofrece su variado acervo cultural, su exquisita gastronomía, naturaleza (costas y volcanes) y la idiosincrasia de sus habitantes.

León es visitado durante todo el año por los turistas de placer, destacándose los backpackers por motivos de aventura, los jubilados por lo apacible y tranquilo.

De acuerdo con el Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR), el año anterior llegaron a León alrededor de 64,000 turistas nacionales y extranjeros, el 78% de los visitantes provienen de Europa, Estados Unidos y Centro América, el 22% restante son nicaragüenses, y el crecimiento anual de visitantes es del 5%.

Con respecto a la infraestructura las autoridades gubernamentales interesadas en promover el rubro turístico deberían invertir en la construcción de un sistema subterráneo para los servicios de energía eléctrica y de telefonía que existe en la ciudad, así se elimina la contaminación visual causada por el tendido eléctrico y de telefonía existente ya que ello está desluciendo la bella arquitectura colonial que la caracteriza.

En una entrevista realizada por la investigadora al promotor y presidente Municipal del Turismo en León Sr. Jacinto Salinas nos abordó las alternativas turísticas que ya tiene trabajada la casa de cultura y las agencias de turismo que consiste en 7 rutas, 5 de ellas son urbanas y 2 rurales. El costo promedio por tours varía entre 20\$ a 50% dependiendo de la cantidad de personas y el tipo de ruta que seleccione, se oferta la ruta a monumentos históricos "siguiendo las huellas de Sutiaba" es un recorrido por el pueblo indígena de Sutiaba, su museo cacique Adiact y Casa del cultura, también la ruta "Dariana", "Túneles de la Revolución Sandinista", "Buscando El Sol", y "aventura por los dragones de fuego".

Nos resalto acerca del trabajo que está realizando la casa de cultura por el rescate de uno de los bailes más representativos de León como los es el Toro Guaco, las fiestas que se llevan a cabo durante semana santa, ahondando un poco es las festividades de fin de año, también de las costumbres, tradiciones y gastronomía de la ciudad.

Actividades para desarrollar el turismo religioso.

Las actividades que se pueden realizar al practicar el turismo religioso son varias, que a diferencia de los otros tipos de turismo nos lleva a una mejor armonía y contacto con los lugares santos. Entre las actividades están:

- **Recorridos a los Santuarios:** Los santuarios que se encuentran inmersos en las poblaciones urbanas, muchas veces se suman a la vida cotidiana de la población local como un recinto religioso más e inclusive un monumento. Muchos de ellos poseen un gran valor histórico cultural, que por falta de identidad y desconocimiento general de la población se ven deteriorados en su patrimonio.
- **Recorridos por Fiestas Populares:** En diversos lugares, la tradición y la religiosidad popular se encuentran tan arraigadas, que se han creado un sin número de expresiones de fervor y arte popular únicos, que caracterizan e identifican las costumbres y los rasgos culturales de los pobladores.

VII.Preguntas de investigación.

- ✚ ¿Cuáles son los templos que presentan los mayores atractivos religiosos?
- ✚ ¿Cuáles son las actividades religiosas más relevantes que se realizan durante la Semana Santa y en las diferentes épocas del año?
- ✚ ¿Cuáles son las organizaciones e instituciones que apoyan el desarrollo del turismo en León?
- ✚ ¿Cómo es el flujo de visitantes nacionales y extranjeros que acuden a las actividades religiosas que se realizan en León?
- ✚ ¿Cómo puede estar formada el circuito urbano turístico religioso?

Operacionalizacion de las variables

| Variable | Definición de la variable | Naturaleza | Escala | Valores | Fuente |
|-----------------------------|--|-------------|---------|--|--|
| Sitios religiosos | Son aquellos lugares de atracción religiosa que tienen como característica principal la infraestructura como: iglesias, monumentos, estatuas con sentido de espiritualidad, fe, creencias religiosas, etc. | Cualitativa | Nominal | Iglesias. Monumentos. | Entrevistas y guía de observación |
| Actividades Religiosas | Son las actividades realizadas con el fin de celebrar a los santos patronos y además celebraciones católicas de una ciudad en una determinada época del año. | Cualitativa | Nominal | Procesiones. Misas. Peregrinaciones Celebraciones Religiosas. | Encuestas, entrevistas y guías de observación. |
| Organizaciones involucradas | Son los organismos gubernamentales y no gubernamentales que desempeñan diferentes funciones dentro de la sociedad. | Cualitativa | Nominal | Cámara de comercio. Intur. Alcaldías. Universidades. Casa cural. CANATUR. | Entrevistas |

| | | | | | |
|-----------------------------|---|--------------|------------|---|--------------------------|
| Flujo de turistas | Desplazamiento de personas hacia un determinado lugar que cumplan con las características de acuerdo con el tipo de turismo a realizar. | Cuantitativa | Intervalos | 0- 5000. 5,001-10,000. 10,001-15,000. 15,001-20,000. >20,001- | Encuestas y entrevistas. |
| Edad de los turistas | Cantidad de años cumplidos de los turistas. | Cuantitativa | Intervalos | a) 20-25 b) 26-30 c) 31-35 d) >36 | Encuesta |
| Sexo | Rango característico que define al género de los visitantes. | Cualitativa | Nominal | A) Masculino B) Femenino | Encuesta |
| Procedencia de los turistas | Es el lugar de origen de los turistas. | Cualitativa | Nominal | a) Europa. b) Estados Unidos. c) Centro América. d) Sudamérica. | Encuesta |
| Percepción de los turistas | Es la valoración personal que expresan sobre los lugares visitados. | Cualitativa | Ordinal | a) Excelente b) Muy buena c) Buena d) Regular | Encuesta |

| | | | | | |
|-------------------------|---|-------------|---------|---|----------|
| Atracciones del turismo | Son los diferentes recursos Naturales y Culturales preferidos por los turistas. | Cualitativa | Nominal | a) Iglesias b) Actividades religiosas. c) Museos d) Playas e) Volcanes | Encuesta |
| Beneficios del turismo | Son los elementos que determinan utilidades, mejoras y desarrollo de una localidad. | Cualitativa | Nominal | a) Empleos b) Utilidad Monetaria. c) Mejor infraestructura. d) Desarrollo de la ciudad | Encuesta |

VIII.Diseño Metodológico.

Tipo de Investigación

La presente investigación tiene un enfoque mixto, cualitativo y cuantitativo para ello se trabajó con fuentes de información primaria para la elaboración de la estructura del documento, y se aplicaron diferentes instrumentos de investigación esto facilitó el análisis de los aspectos relevantes que ayudan a tener una mejor perspectiva de cómo se puede desarrollar, promocionar y divulgar el turismo religioso en la ciudad de León.

El enfoque cualitativo permitió a través de las visitas a la ciudad, realizar las entrevistas a funcionarios de las instituciones como: alcaldía, Instituto Nicaragüense de Turismo, Casa del Cultura, y a la población para conocer más sobre las diferentes actividades eclesiásticas, como las celebraciones religiosas realizadas durante la Semana Santa principalmente que es donde se llevan a cabo muchas procesiones, se visitaron los templos que son uno de los atractivos del potencial turístico de la ciudad, para así dar a conocer esta otra alternativa de turismo a nivel internacional. Las diferentes visitas a la ciudad hizo posible observar con detenimiento no solo la arquitectura religiosa sino, también las diferentes actividades y ceremonias eclesiásticas.

Para el enfoque cuantitativo se realizó la aplicación de encuestas a los turistas extranjeros, a los comerciantes y dueños de hoteles esto permitió la recolección y análisis de datos numéricos que facilitó tener una perspectiva de cómo se puede mejorar e impulsar el turismo religioso en León. El tipo de muestreo utilizado fue el no probabilístico, la manera de seleccionar la muestra es intencional o dirigida porque el criterio establecido fue de que debieron haber sido de nacionalidad extranjera, cabe recalcar que se dieron una serie de eventos fuera del alcance del investigador que impidió realizar todas las encuestas como la poca disponibilidad de tiempo, iban solo de paso por la ciudad y no estaban dispuestos a realizar una encuesta entre otros factores que no facilitó completar la muestra .

El método utilizado fue el deductivo por cuanto se parte de lo general a lo particular, así se conoció y describo el departamento de León, para luego enfocarse en el área de estudio que es el centro de la misma ciudad donde se identifican los sitios con

potencial turístico religioso, para la cual se diseña un circuito urbano turístico religioso. También se utilizó el método inductivo y se puso en práctica al visitar los templos, al asistir a las diferentes ceremonias religiosas y constatar la fe, la devoción y religiosidad de la población.

El alcance de estudio de la investigación es transversal descriptivo ya que se hizo un análisis del potencial turístico religioso de la ciudad de León, los datos fueron recogidos específicamente en una fecha determinada para su ejecución (I y II semestre del año 2016). El diseño es no experimental puesto que solo se observó el fenómeno en estudio por lo cual no se hizo la manipulación de ninguna variable.

Población y muestra

En el estudio se tomó en cuenta a los turistas extranjeros, comerciantes y dueños de hoteles para aplicar las encuestas como parte de la muestra. Los turistas extranjeros fueron 100 a quienes se les aplicaron las encuestas, con ella se pretendía conocer los aspectos generales relacionados al turista, en donde se pudo indagar la procedencia, edad, destinos a visitar en el país, la percepción que tiene de la ciudad entre otros; a los dueños de hoteles y comerciantes León, se les aplico 50.

De acuerdo con el Instituto Nicaragüense de turismo (Intur) el año anterior llegaron a León alrededor de 64,000 turistas nacionales y extranjeros de esto el 78% de los visitantes provienen de Europa, Estado Unidos y Centro América, el 22% son Nicaragüenses, y el crecimiento anual de visitantes es del 5%.

En una entrevista realizada a la encargada de turismo de la Catedral de León se informó de forma verbal de que cada mes llegan unos 10,000 nacionales y extranjeros para realizar un tours en el templo o simplemente realizar la visita del mismo.

Este dato refleja una contradicción debido a que no hay una correspondencia de las cifras, por tanto se considera válido el dato proporcionado por la responsable de la Catedral.

No hay una cifra oficial ni en Intur ni de los hoteles sobre la cantidad de turistas extranjeros que llegan a la ciudad es por ello que se establecieron criterios para seleccionar a los informantes en este caso a los turistas extranjeros, para seleccionarlos se escogió la fecha de Semana Santa y se visitaron los hoteles, hostales y demás hospedajes así como parques de las iglesias, por lo tanto al no encontrar una cifra determinada se escogieron a las personas que tenía disposición de brindarnos la información siendo un total de 100 personas.

La mayoría de los turistas que visitan León llegan atraídos por el turismo de aventura que se practica en los volcanes, pero además frecuentan las diferentes playas.

Técnicas e instrumentos de investigación.

Las técnicas e instrumentos utilizados para realizar la investigación fueron: encuestas, entrevistas, guía de observación al lugar de estudio, de igual manera se hizo la revisión y análisis documental, así mismo la aplicación de programas como: ArcGIS.

La encuesta: se empleó para recoger datos a través de preguntas posteriormente elaboradas, que nos permitió conocer la opinión de cada turista y de los dueños de hoteles y comerciantes, en las cuales se tomaron en cuenta aspectos relacionados a la población para conocer la procedencia, escolaridad entre otros, también saber cuáles son las principales atracciones que les motivo a visitar la ciudad, la percepción que se tuvo y cuáles son los beneficios que considera que tiene el turismo para la ciudad.

La entrevista: Fueron aplicadas a las diferentes instituciones, para indagar: cómo se desarrolla en general el turismo en León, para conocer las actividades religiosas y sobre todo las que son de gran atracción para el desarrollo del turismo religioso. Según se estima para Semana Santa llegan un total de 10,000 turistas nacionales y extranjeros. Durante las visita a la ciudad, fue necesario la obtención de información de manera que para la recolección de los datos se realizaron entrevistas a responsables de instituciones como: Alcaldía de León, Casa de Cultura, al Excelentísimo Sr Obispo, Intur de León, y al promotor de turismo en la alcaldía, alguna de estas no se lograron llevar a cabo por varios factores que no estuvieron

al alcance del investigador, debido a la poca disponibilidad de tiempo de los funcionarios y en parte por la falta de cortesía para acceder a dicha entrevista.

La observación directa se realizó sin intervenir en el fenómeno, solo para conocer más de la temática estudiada.

Los programas y materiales que se utilizaron para la recopilación y el procesamiento de los datos fueron los siguientes:

SPSS

- ARGIS para la elaboración de mapas
- GPS (sistema de posicionamiento global)
- Calculadora
- Imágenes satelitales.
- Hoja topográfica del departamento de León.
- Computadora, programa Excel, Power point, entre otros.
- Cámara fotográfica
- Libreta de campo

El análisis y la interpretación de los datos obtenidos a través de las encuestas, para la codificación de preguntas se hicieron mediante el programa estadístico SPSS, donde se analizó los gráficos.

En la información obtenida de las entrevistas realizadas a las diferentes instituciones, se realizaron una serie de preguntas que se consideraron para la elaboración de la investigación.

En una libreta de campo se anotó aspectos relevantes durante las visitas al lugar en estudio.

IX. Análisis de Resultados

En los siguientes capítulos se aborda las características físico geográficas del departamento de León, sus recursos naturales y culturales, también del potencial turístico religioso de la ciudad.

Capítulo I. Características físico geográficas del departamento de León.

1. 1 Reseña histórica.

La información que a continuación se presenta fue proporcionada por la Alcaldía de León.

León viejo y León nuevo.

La ciudad de León fue fundada el 15 de junio de 1524, día de la Santísima Trinidad, por Francisco Hernández de Córdoba. Estaba situada en medio de la Provincia de Imabite, en un terreno llano al lado del lago Xolotlán y frente al volcán Momotombo. Esta ubicación dista unos 30 km de la actual ciudad de León y es conocida como León Viejo, cuyas ruinas se han convertidos en patrimonio de la Humanidad.

Se optó por el traslado de la ciudad a un nuevo emplazamiento junto al antiguo poblado indígena de Sutiaba a raíz de un terremoto y de la erupción del volcán en 1610.

Posterior a su traslado fue cabecera de la Intendencia de León, establecida en 1786, y de la Provincia de Nicaragua y Costa Rica, que existió de 1812 a 1814 y de 1820 a 1821.

En la ciudad de León se firmó el acta de Independencia absoluta de Nicaragua y Costa Rica de la Monarquía Española, el 11 de octubre de 1821. Posteriormente fue capital del Estado de Nicaragua, y al retirarse Nicaragua de la Federación centroamericana en 1838, se mantuvo como capital de Nicaragua, aunque durante algunos años, la capital cambió frecuentemente entre León y Granada (su rival histórico desde un punto de vista socio político) según el partido político en el poder. Esta situación se resolvió cuando se escogió una tercera ciudad, Managua, como capital del país en 1858.



Foto 6: León Avenida Central 1800-1889/ Fuente internet

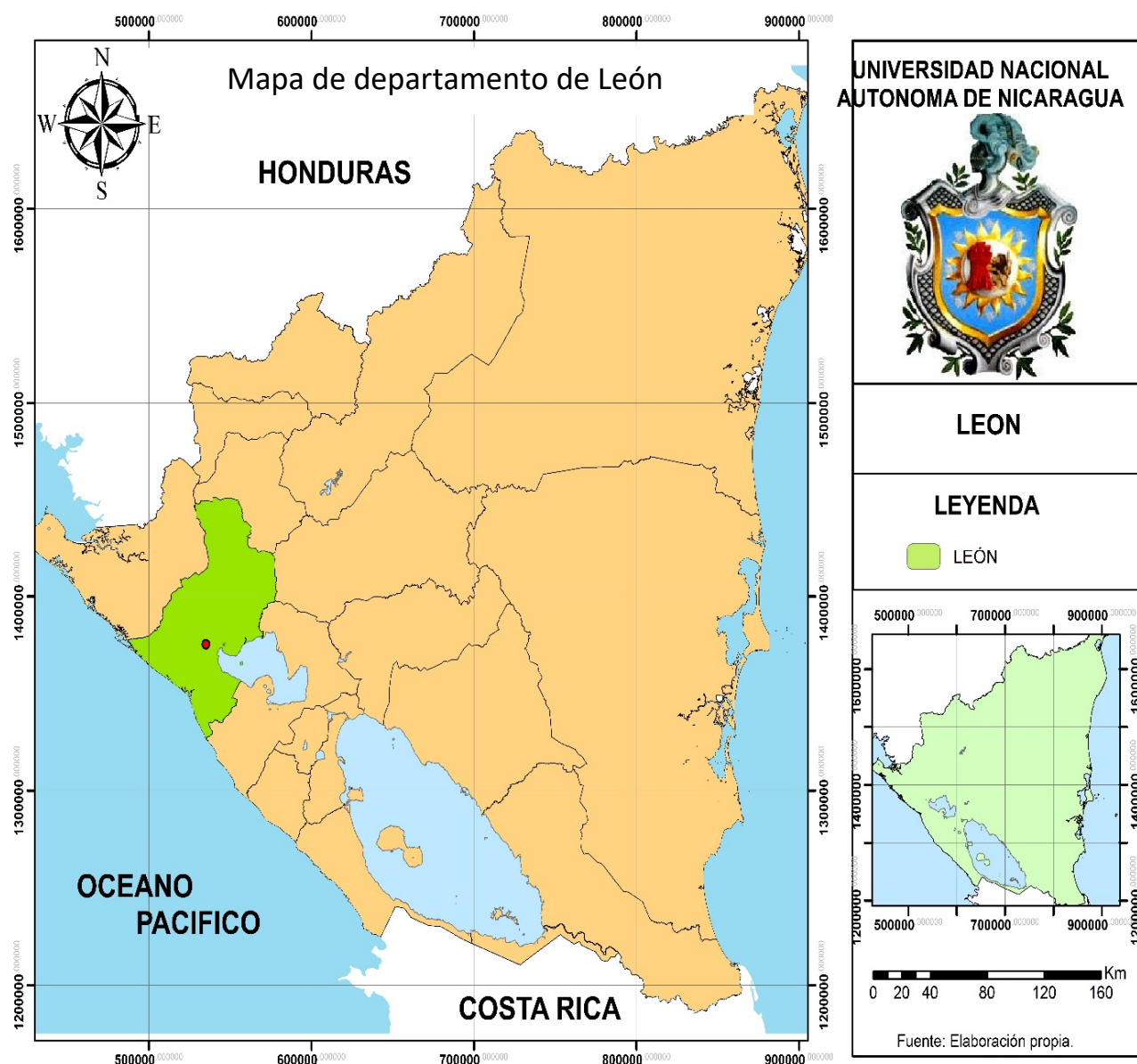
La ciudad de Santiago de los Caballeros de León, o como más comúnmente se le conoce: León, es la cabecera departamental y municipio del departamento de León en Nicaragua.

Aunque con menos población que Managua (la capital del país), León ha sido la sede intelectual de la nación, con una universidad fundada en 1813. León es también un importante centro industrial y de comercio de Nicaragua. Hasta el nombramiento de Managua como capital de Nicaragua, León rivalizó con Granada para dicha representatividad.

De esta tierra han surgido importantes personajes como el Príncipe de las letras castellanas Rubén Darío, Salomón de la Selva, Alfonso Cortez y Azarías H. Pallais; el rey del vals José de la Cruz Mena o Pedro Argüello Argüello entre otros ilustres personajes, tanto de la independencia nacional como de la vida intelectual del país.

1.2 Ubicación geográfica.

El departamento de León está ubicado en el occidente del país, tiene un área de 5318.3 km² y una población aproximada de 441308 habitantes distribuidos en sus diez municipios: León (cabecera departamental), Nagarote, La Paz Centro, Quezalagua, Larreynaga, Malpasillo, El Sauce, Telica, El Jícaral y Santa Rosa del Peñón.



Mapa: 1

1.3 Limites

El municipio de León limita así:

- ✚ Norte: municipios de Quezalguaque y Télica.
- ✚ Sur: Océano Pacífico.
- ✚ Este: municipios de Larreynaga, La Paz Centro y Nagarote.
- ✚ Oeste: municipios de Corinto y Chichigalpa (Dpto. de Chinandega).

1.4 Clima

El municipio tiene un clima tropical de Sabana con un pronunciado periodo seco entre los meses de noviembre a Abril y un periodo lluvioso entre los meses de mayo a octubre, con una temperatura promedio de 27 a 29° C, observándose la más elevada en el mes de abril y la más baja en los meses de diciembre a enero.

La humedad relativa promedio se presenta entre 67% cuando se registran las mayores temperaturas y 89% cuando se registran las mayores precipitaciones. Los vientos predominantes: son del noreste al sureste. Velocidad del viento: de 0.5 a 2.6 mts/segundo y la Precipitación anual: es de 1,385 mm.

1.5 Accidentes geográficos

La hidrografía del municipio está conformada por un sistema de cauces, el Río Chiquito y Pochote, y sus afluentes, más que ríos son quebradas secas que nacen al Pie de Monte de la cordillera de los Maribios que se encuentra al este de la ciudad y drenan al Océano Pacífico por el oeste. Los ríos Chiquito y el Pochote se secan durante el verano. Otros pequeños ríos del municipio son: Las Salinas y el Platanar, circunvalando el perímetro urbano de la ciudad de León, antes de su confluencia abajo del barrio de Subtiava. La topografía del municipio es en general bastante llana y extensa. No existen en el perímetro municipal de León montañas que por su categoría ameriten tal nombre. Solamente existen alturas medianas como las de Acosasco, Cerro de Santiago, Colina de San Pedro y algunas otras de menor

importancia. Hacia la región sur de león existen las fuentes de El Limón, Amolonca, Borbollón, Los Pocitos y Santa Rita.

1.6 Actividades Económicas

De acuerdo con un informe del Cenagro del 2015, Funides e Intur, la base económica del departamento son las actividades agropecuarias. León tiene 47,162.55 de manzanas de bosques; 4% del área nacional. Las actividades agrícolas representa un 71% de la producción agropecuaria departamental, en ella el mayor peso recae sobre los productos de consumo interno como; el maíz, sorgo, frijol y arroz, estos conforman el 5% de la producción agrícola; pues el 24% restante corresponde a los cultivos de exportación, entre ellos el ajonjolí, caña de azúcar, algodón, maní, etc.

Los 7 principales productos cultivados en manzana son:

| Producto | Cantidad (MZ) |
|----------------|---------------|
| Caña de azúcar | 4,107.48 |
| Maíz | 25,718.21 |
| Frijol | 6,995.99 |
| Arroz de riego | 6,180.75 |
| Maní | 22,027.15 |
| Ajonjolí | 5,617.34 |
| Musáceas | 1,336.26 |

León posee el 6% del total de las exportaciones agropecuaria que existen en el país, con 18,274 exportaciones agropecuarias; 10.5% de todas las fincas de todo el país, cuenta con 18,202 productores agropecuarios, ofreciendo empleo a 40,000 trabajadores del sector agrícola, de los cuales más de 25,000 son temporales, 15,226 exportaciones agropecuarias cuentan con una disponibilidad de recursos hídricos .

“Agricultura y ganadería. A pesar de la caída del algodón, el departamento ocupa un importante lugar en la economía nacional; los municipios que más aportan son León, La Paz Centro, Larreynaga, El Jicaral y Telica. Los rendimientos sólo son estables en el cultivo de soya y, en general, están por debajo del promedio nacional. Sólo el arroz presenta una tendencia al incremento de los rendimientos por área.

La ganadería es la segunda actividad económica de la región; el rubro más importante es el vacuno aunque hay producción porcina y avícola pero no se cuenta con estadísticas sobre ellas. Los zoocriaderos de ganado son otra actividad, que se perfilan como una actividad de importancia creciente. Con un hato equivalente al 7% del total nacional, se genera un 30% de la producción lechera y un 15% de la producción de carne. Un porcentaje importante de la población se dedica a la ganadería extensiva de subsistencia con pastos naturales en suelos marginales. A pesar de ser el principal productor de semillas mejoradas de pasto, sólo los grandes productores de Nagarote, La Paz Centro y León se dedican a la ganadería tecnificada.

1.7 Sector industrial y vías de servicio

“A nivel de la ciudad el sector industrial está conectado directamente al sector primario. Con el auge algodonero de la década de los 50, surgieron las primeras industrias, principalmente desmotadoras, fábricas de implementos agrícolas y tenerías, esta relación de dependencia es la que permitió el desarrollo de las industrias”.

“Los Corredores de Servicios en la Ciudad de León son: La Calle Real, Avenida Central, 1ª Avenida Este, Avenida Debayle, 6ª Calle Norte. Estos Corredores reúnen un uso de suelo predominante de servicio y servicios mixtos, los cuales son básicos para el mejor funcionamiento de la Ciudad”.

1.8 Servicios Básicos

Según el informe Cenagro, Funides e Intur, después de Managua, León es el departamento que más consume energía, el dato es del 8.3% del consumo total de la energía del país.

León es también, es el segundo departamento que más factura agua potable, con una participación del 6.8% del total, solo superado por Managua que factura el 53.7%. Chinandega participa con el 6.0%.

1.9 Infraestructura turística

Número de habitaciones y camas

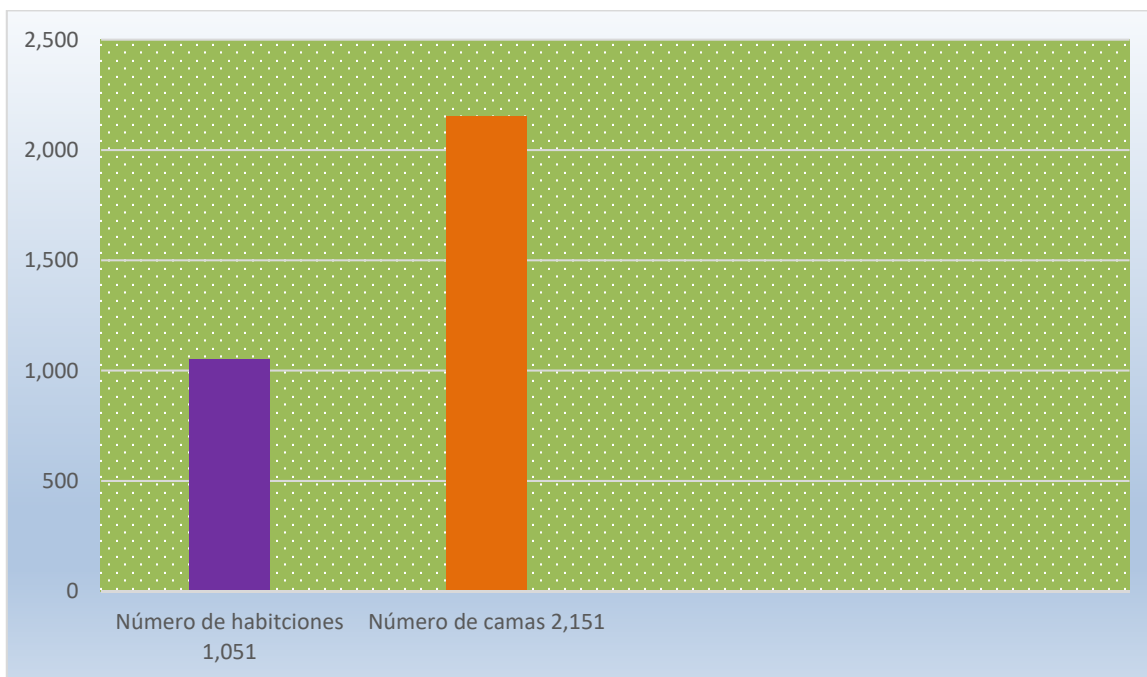


Gráfico 1

Hoteles y sus categorías

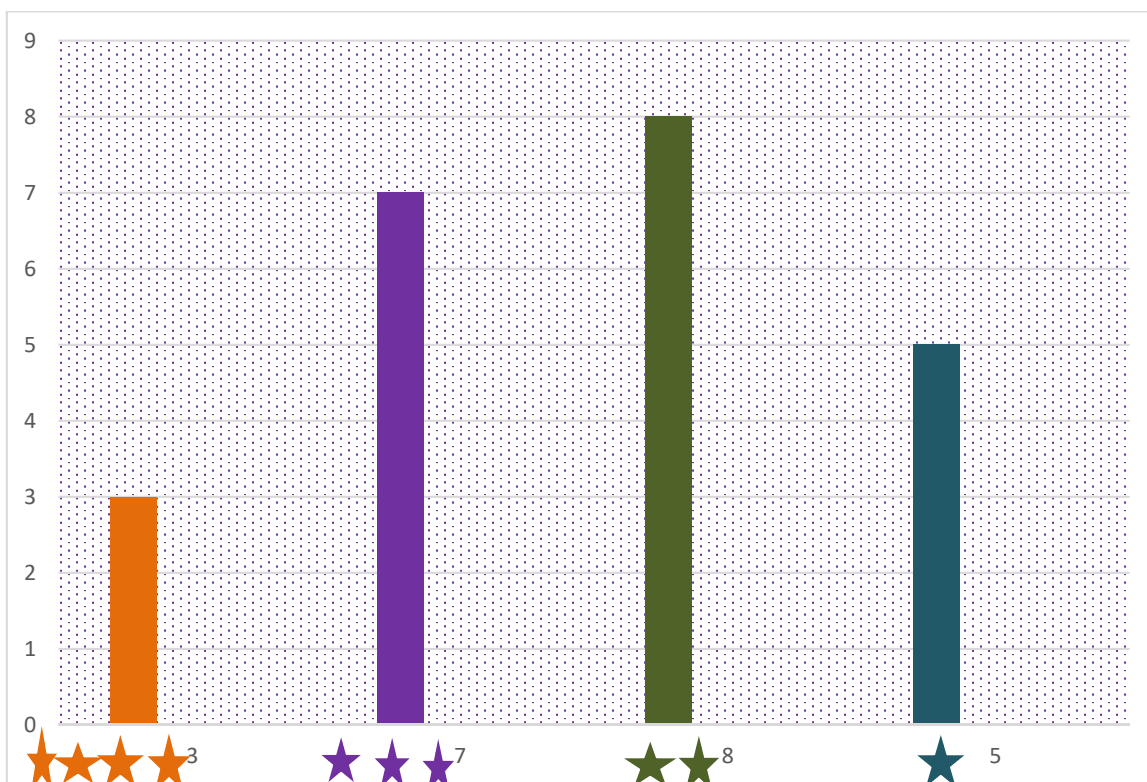


Gráfico 2

Alojamientos Turísticos de Carácter no Hotelero (ATCNH) y sus categorías

| | |
|----------------|----|
| Tres estrellas | 8 |
| Dos estrellas | 18 |
| Una estrella | 54 |

Capacidad de los hoteles

Habitaciones

| | |
|------------------|-----|
| Cuatro estrellas | 72 |
| Tres estrellas | 161 |
| Dos estrellas | 139 |
| Una estrella | 92 |

Camas

| | |
|------------------|-----|
| Cuatro estrellas | 127 |
|------------------|-----|

| | |
|----------------|-----|
| Tres estrellas | 324 |
| Dos estrellas | 235 |
| Una estrella | 186 |

Capacidad de Alojamientos Turísticos de Carácter no Hotelero (ATCNH)

➤ Habitaciones

| | |
|----------------|-----|
| Tres estrellas | 77 |
| Dos estrellas | 148 |
| Una estrella | 362 |

➤ Camas

| | |
|----------------|-----|
| Tres estrellas | 167 |
| Dos estrellas | 291 |
| Una estrella | 821 |

Para que la oferta turística este completa, también el turista exige de ciertos lugares que le permita entretenerse y recrearse de diferentes maneras como: los bares, las discotecas, restaurantes que están ubicados en la “zona Rosa”. Estos están agrupados en un mismo bloque donde las personas pueden comer, bailar, beber y tener la seguridad que el lugar les brinda. Actualmente se ha mejorado la calidad de estos lugares gracias a las inversiones de extranjeros procedentes de Europa.

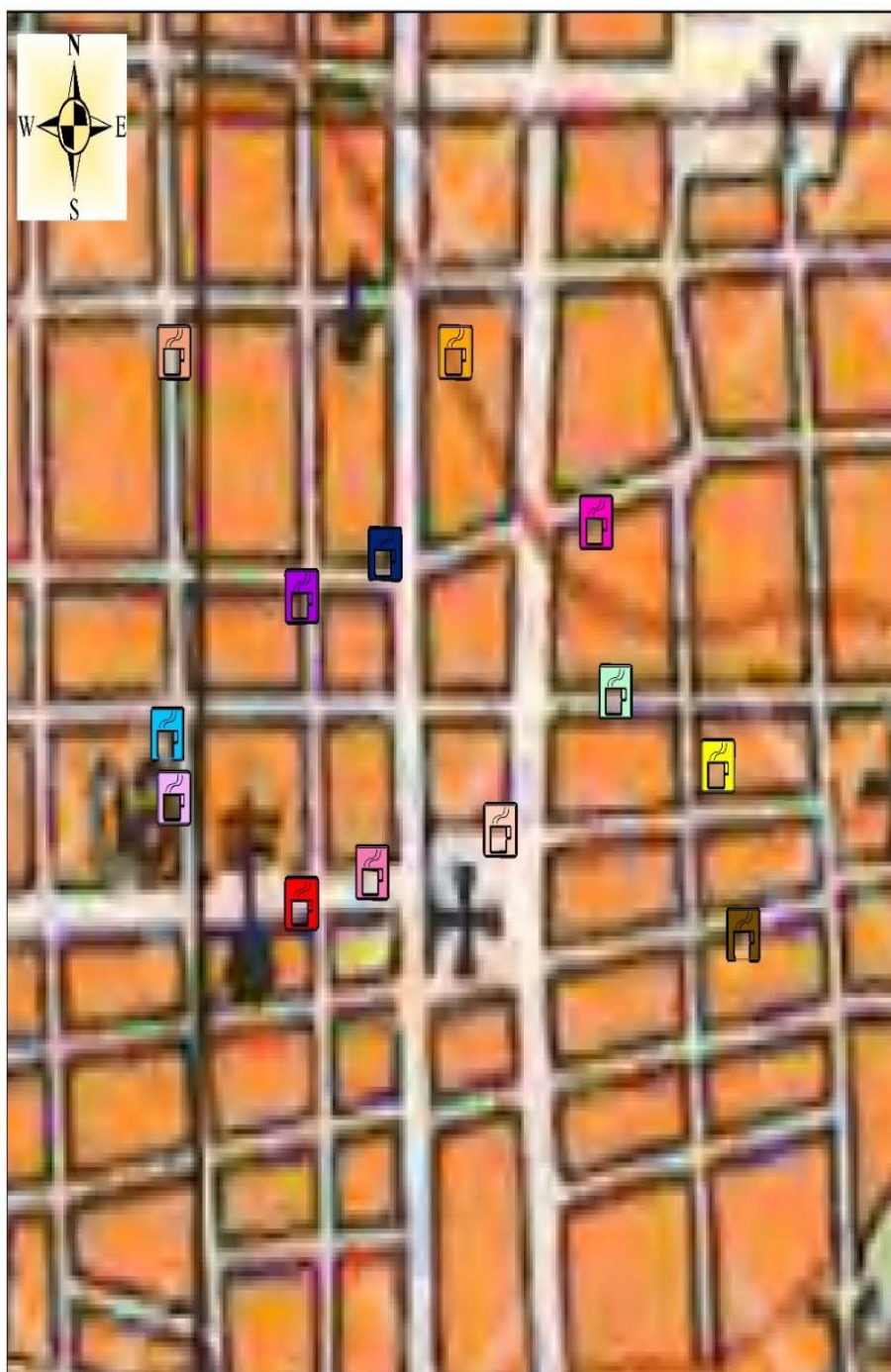
León cuenta con bares, discotecas, cafeterías, hostelerías que están distribuidos en todo el casco urbano de la ciudad a continuación se muestran mapas de la ubicación de estos.



MAPA DE CAFETERIAS DE LEÓN



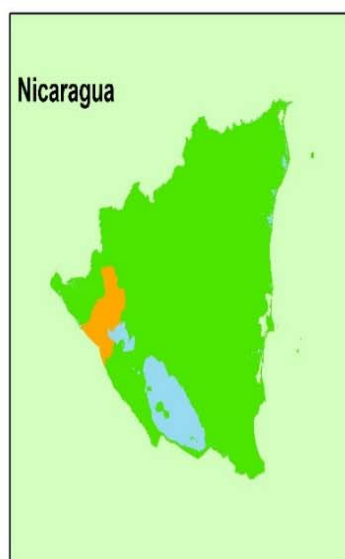
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas
Departamento de Geografía



Leyenda

Cafeterías

| | | | |
|--|---------------|--|----------------------|
| | Bati2 | | La Rosita |
| | Café Latino | | Libelula Coffee Shop |
| | Casa del Café | | OH - LaLa |
| | Desayunazo | | Pan y Paz |
| | Fres | | San Antonio |
| | Heypo | | Siembras y Cosechas |
| | IL Capriccio | | Taco Mible |
| | Jugoso | | |

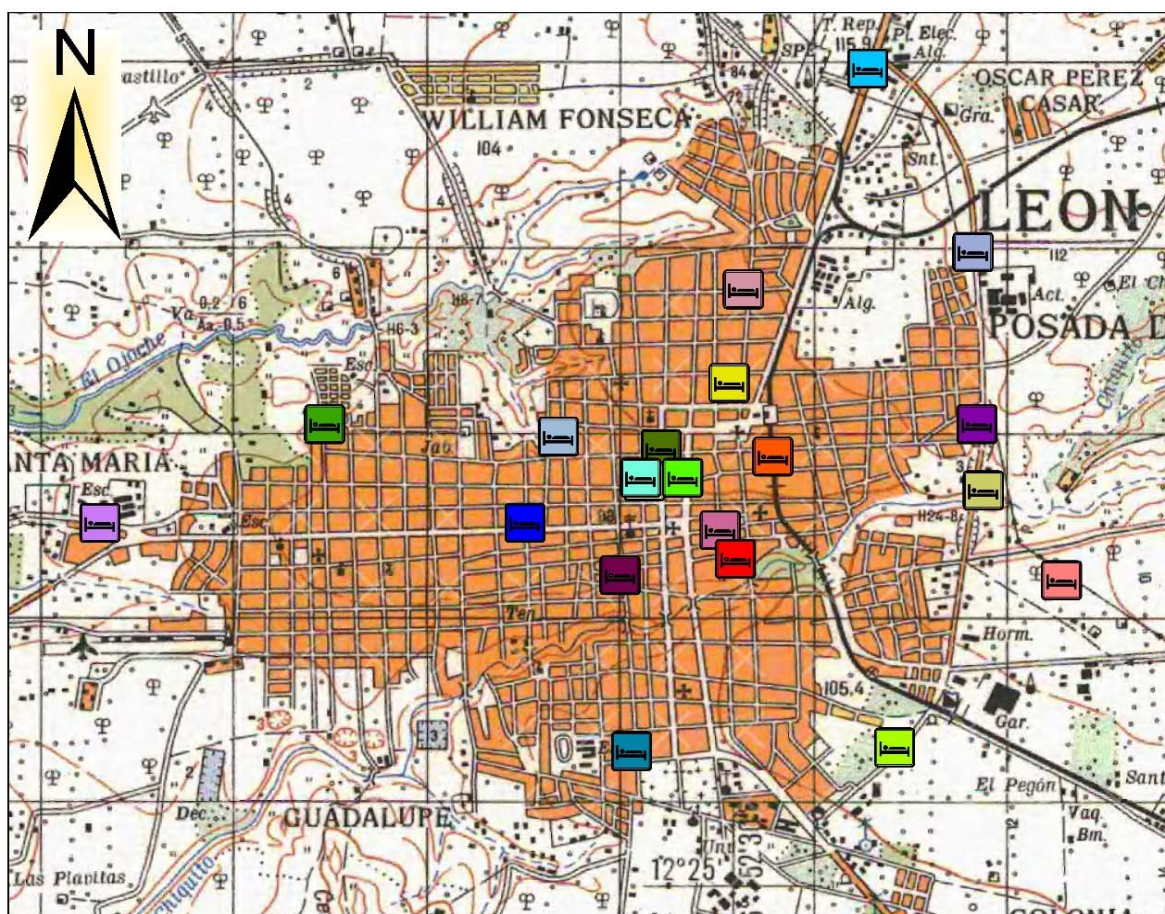


Proyección UTM WGS84
Hoja Topográfica Ineter
Elaborado por: Br. Jarely M Ponce J.

Mapa: 2



MAPA DE LOS PRINCIPALES HOSTALES DE LEÓN



1,200 600 0 1,200 Mt



LEYENDA

Hospederías

| | | | | | |
|--|----------------|--|--------------------|--|---------------|
| | Europa | | El Despertar | | León Inn |
| | Avenida | | Estrella | | Mariam |
| | Buenos Aires | | Iguana | | Maritimos |
| | Cacique Adiact | | Imperial | | San Cristobal |
| | Cafecas | | La Perla | | Sol Oculto |
| | Colibri | | La Primavera | | Tia Mia |
| | Copa Cabana | | La Terraza de Meme | | |
| | | | Latina | | |

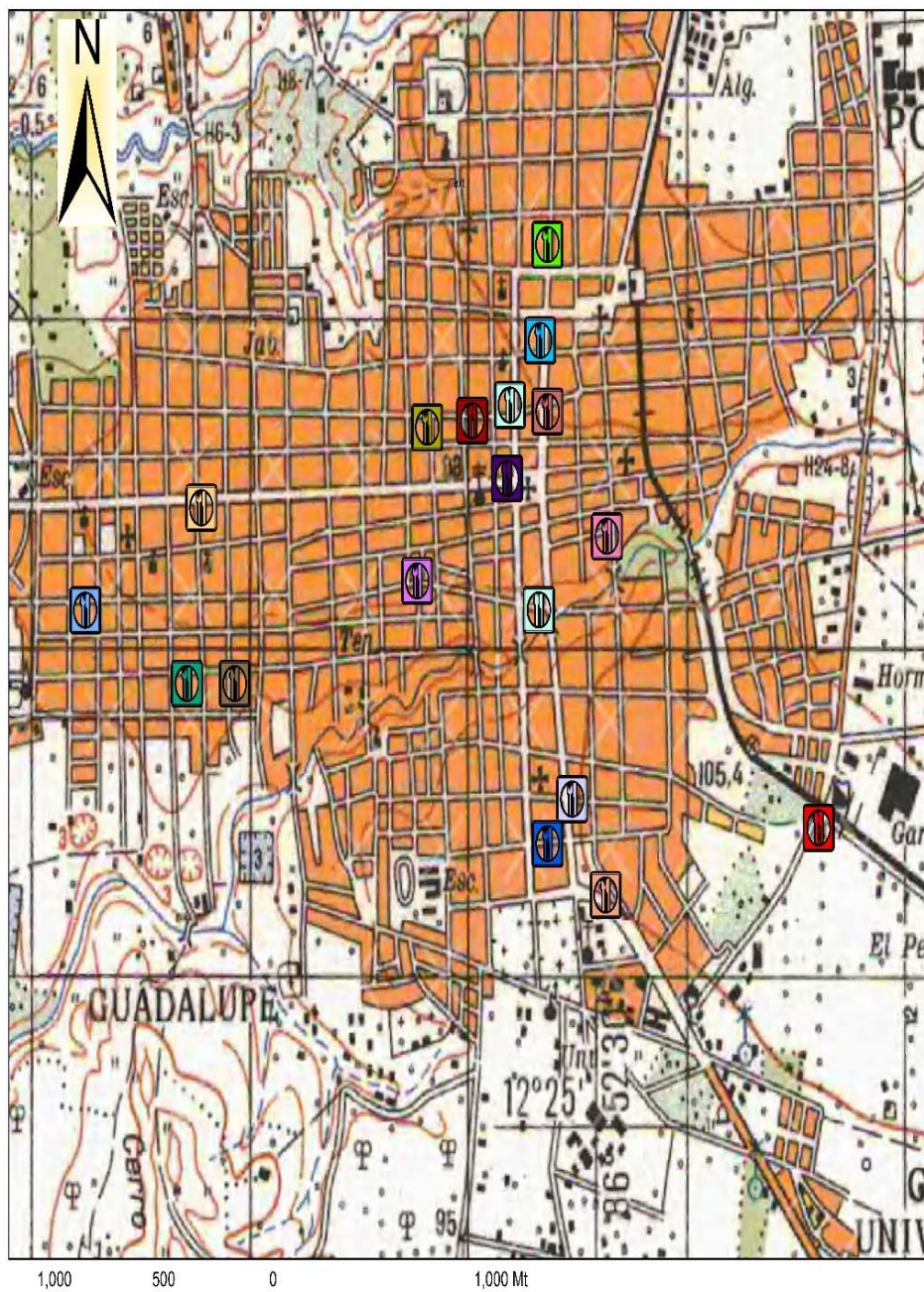
Mapa: 3



MAPA DE LOS RESTAURANTES DE LEÓN



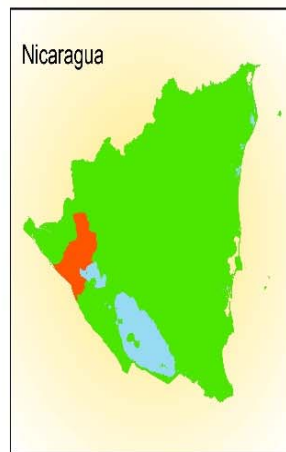
Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas
Departamento de Geografía



Leyenda

Restaurantes

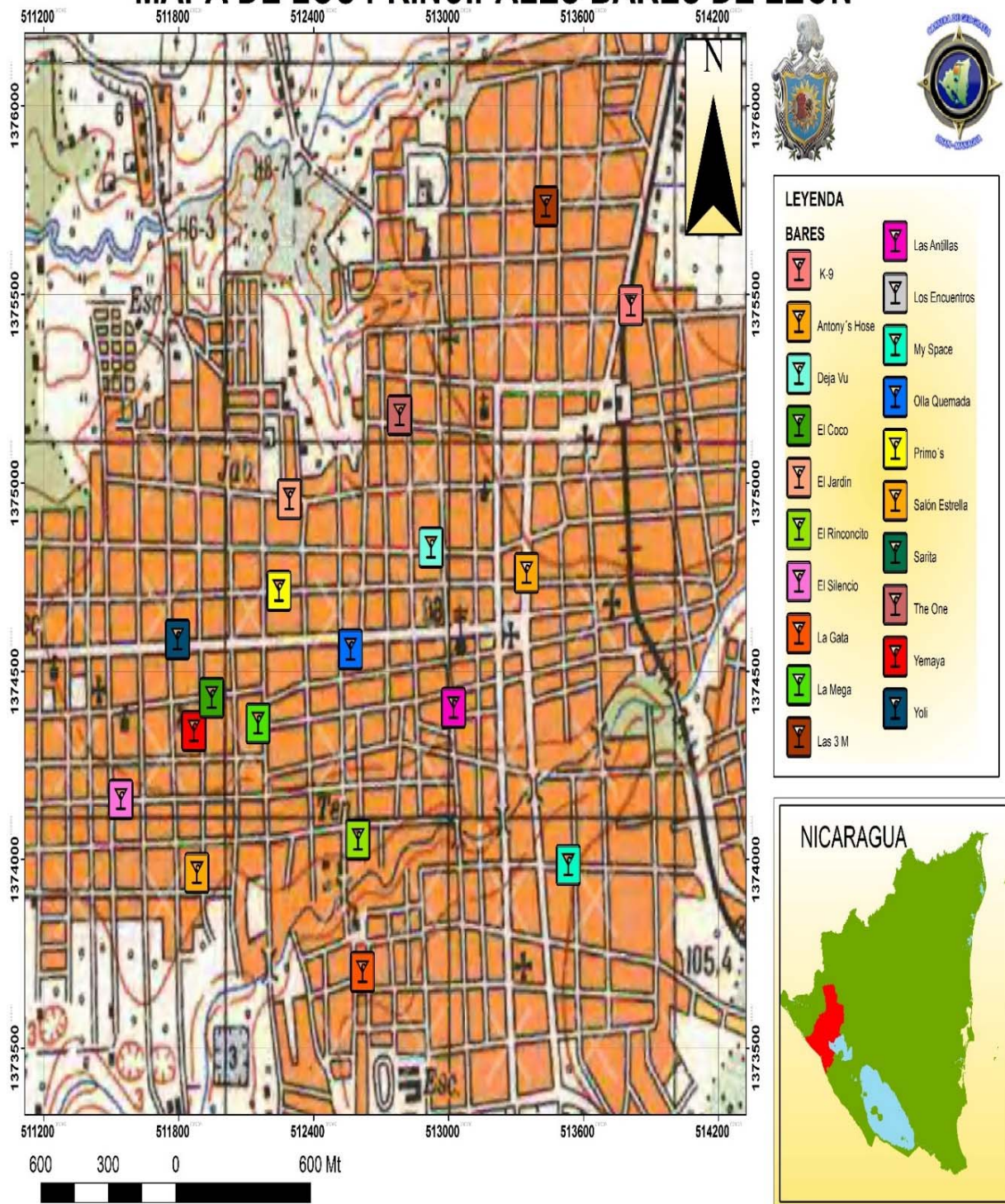
| | |
|--|-------------------|
| | El Lobito |
| | Arco Iris |
| | Benny |
| | Bule - Bar |
| | Cactus |
| | Carnivoro |
| | Caribbean |
| | Casa Vieja |
| | Cocinarte |
| | Don Pepe |
| | El Novillo |
| | El Sesteo |
| | Fiestas Paradise |
| | Lacmiel |
| | Los Pescaditos |
| | Montezerino |
| | Pollos Brosteados |
| | Sacuanjoche |



Proyección UTM GSW84
Hoja Topográfica Ineter
Elaborado por: Br Jarely M Poce Joaquín

Mapa: 4

MAPA DE LOS PRINCIPALES BARES DE LEÓN



Mapa: 5

Capítulo II. Recursos Naturales y culturales de León

2.1 Recursos Naturales

Los recursos naturales con los que cuenta el departamento de León hacen que sea una buena opción para que los turistas puedan recorrer los majestuosos volcanes y las bellas playas. Dentro de esta oferta turística relacionada a los recursos naturales se destacan la ruta de los volcanes que ha sido trabajada por el INTUR (Instituto Nicaragüense de Turismo), por agencias de viajes, y la casa de cultura que ha empezado a promocionar este tipo de tours.

2.1.1 Volcanes

Tour de los Volcanes

Le permite explorar parte de la cadena volcánica de Nicaragua, ya sea observando, escalando o para los más aventureros, esquiando sobre arenas volcánicas.

Los bellos e imponentes volcanes son, variados en formas y tamaños todos son partes del sistema nacional de áreas protegidas de Nicaragua. Algunos son activos como el volcán Telica o el Cerro Negro donde se puede practicar deportes de aventura como el Sand Boarding, otros inactivos como el Volcán El Hoyo o el Volcán Momotombito ubicado en una pequeña isla en el Lago Xolotlán.

Los Hervideros de San Jacinto, son un curioso lugar geotermal que se halla en la base del volcán Santa Clara y constituyen parte de sus respiraderos. Se conoce a este fenómeno como Aguas termales en estado de ebullición.

El Volcán Momotombo, con sus 1300 msnm es la referencia visual del paisaje leones. A sus pies se sitúa León Viejo. Su nombre quiere decir Gran Cumbre Ardiendo. Al pie del volcán hay instalaciones geotermiales de generación eléctrica.

El Volcán Cerro Negro, es uno de los más jóvenes de la tierra, surgió en 1850 ha realizado erupciones aunque con las erupciones recientes, han atormentado a la población de León por su cantidad de lluvia de ceniza y de arena.



Mapa: 6

2.1.2 Playas

Otra alternativa más moderada del departamento, que se ofrece a los turistas son las playas de PoneLOYa, Las Peñitas, Salina Grandes, Miramar, el Velero, el Tránsito y la Reserva Natural Isla Juan Venado, Puerto Sandino entre otras.

A continuación se describen las más importantes:

❖ Puerto Sandino

Fundado en 1955 es un puerto de carga sólida y líquida que también posee una atractiva playa donde se pueden desafiar sus olas o desde ahí navega en Kayak por el extenso estero que conecta al Río Tamarindo.



Foto: 7 Vista panorámica de Puerto Sandino / Fuente: Internet

❖ Playa Hermosa y Miramar

Ubicadas a 40 kilómetros del casco urbano de Nagarote, se caracteriza por la belleza y tranquilidad de sus costas, sin duda es un destino para disfrutar con la familia. Para los turistas que les gusta el deporte extremo pueden practicar surf.



Foto: 8 Surf en playa Hermosa y Miramar / Fuente: Internet

❖ Playa El Velero

Se encuentra en la comunidad El Velero, localizada entre Puerto Sandino y El Tránsito, es una de las playas más famosas para los veraneantes de León y Managua por la alegría de sus actividades organizadas cada verano.



Foto: 9 Playa El Velero / Fuente: Internet

❖ Playa El Transito



Foto: 10 Bella vista de playa El Transito / Fuente: Internet

Muy visitada por turistas nacionales y extranjeros, se caracteriza por sus costas planas y muy limpias. Se encuentra aproximadamente a 8 kilómetros de la comunidad La Gloria, una comunidad de pescadores que esperan a los turistas con los brazos abiertos.

❖ Playas de PoneLOYA.

El balneario de PoneLOYA, abre sus playas de las bravas aguas del Pacífico. Es el más importante centro turístico.



Foto: 11 Playas de PoneLOYA / Fuente: Internet

PoneLOYA es una hermosa playa de arena volcánica ideales para el Surf, sus costas se extienden a lo largo de varios kilómetros por lo que sus atardeceres son espectacularmente bellos. Se puede visitar atractivos como la Peña del Tigre o bien deleitarse en uno de sus restaurantes con un delicioso pescado frito, preparado como solo los lugareños saben hacerlo.

❖ Salinas Grandes

Sus playas son anchas y perfectas para tomar un baño de sol donde también se pueden practicar deportes acuáticos como el surf y el windsurf. Además posee una salinera de las más grandes donde se puede observar el proceso de la producción de sal.



Foto: 12 Playas de salinas grandes/ Fuente: Internet

❖ Reserva Natural Isla Juan Venado



Foto: 13 Vista de la Reserva Natural
Isla Juan Venado / Fuente: Internet

La isla está localizada frente al poblado de Las Peñitas, hoy en día es una Reserva Natural con bosques de manglar de 22 kilómetros cuadrados donde anidan tortugas Paslama y viven cocodrilos y muchas especies de crustáceos. Su flora está compuesta en su mayoría por bosques de manglar que concentra variedad de fauna.

La fauna silvestre está representada por variedad de peces, cangrejos, conchas negras, reptiles como serpientes, iguanas y diferentes variedades de aves.

2.2 Recursos Culturales

León es una de las más importantes ciudades del país. Su casco urbano es en sí un destino atractivo, gracias a los museos, galerías de arte y a la vistosa arquitectura colonial de los templos que se localizan en el centro de la ciudad, donde destacan su imponente catedral y las fachadas de sus iglesias. Hay diferentes tipos de hoteles, restaurantes, tour operadores y lugares que ofrecen una animada vida nocturna. Es también un buen punto de partida para explorar el departamento y la región occidental del país.

2.2.1 Templos de León

La información que a continuación se presenta fue proporcionada por la oficina de información turística.

La ciudad de León posee alrededor de 15 templos que están distribuidos en el centro la ciudad, como parte del desarrollo del trabajo se tomaron en cuenta la mayoría de ellos que forman parte del potencial turístico religioso con el fin de diseñar un circuito turístico religioso.

➤ Catedral de León

La gran Catedral puede parangonarse con cualquier otra de la América hispana... cubre una manzana entera y su frente se extiende por todo el ancho de la plaza. Su construcción es de piedra labrada y constituye una sólida obra de mampostería.



Foto: 14 Atardecer en León, Catedral de León/ Fuente: Internet

Su techumbre, abovedada y firme, tiene solidez de roca. Nada puede demostrar mejor esto que el hecho de haber soportado las tormentas y los temblores de más de un siglo, y, con la excepción de una de sus torres fue golpeada por un rayo que le hizo una resquebradura de arriba para abajo, hoy está en perfecto estado como el día en que quedó terminada. Ha sido utilizada como fortaleza, en 1824 sobre su azotea se emplazaron no menos de 30 cañones.

Situación y entorno: La Catedral ocupa un lugar privilegiado porque se encuentra en el área central de la ciudad. Desde allí ofrece interesantes panorámicas hacia los diferentes puntos de la ciudad. La iglesia es parte del núcleo generador de León constituye un, exponente arquitectónico y urbanístico que define el espacio central de la plaza, en la que se encuentran edificios singulares y bien diferenciados. En el conjunto de todas las iglesias se destaca este inmueble por su monumentalidad. En su costado norte, se observan áreas comerciales y al este el mercado, con una estructura especial abierta, definida al norte por un espacio baldío que incluye un muro de cierre.

Datos históricos: La iglesia es la Catedral más grande de Centroamérica. Es la cuarta de las que se construyeron en el mismo asentamiento, se erigió por la iniciativa del Obispo Isidro Bullón y Figueroa en 1747. Se techaron sus naves durante el obispado de Estaban Lorenzo de Tristán y Esmoneta. Sus planos, atribuidos al maestro mayor de arquitectura de Guatemala, Diego de Porres, datan de 1767. Fue, finalmente, obra de una sucesión de prelados que modificaron su estilo en el transcurso del tiempo, aún después de concluida.

➤ Iglesia de Sutiaba

Situación y entorno: La iglesia se encuentra frente a la plaza central del barrio indígena de Sutiaba. El atrio cumple correctamente con la función de integrar el templo al espacio urbano, caracterizado por ser amplio y despejado. Su entorno arquitectónico circundante, que originalmente debió ser muy rico y homogéneo como lo demuestra la composición de la casa cural, está totalmente alterado con edificaciones irrelevantes, muy aisladas. Tal ocurre con el asilo de ancianos.



Foto: 15/ Iglesia de Sutiaba
Fuente: Propia

Datos históricos: Los cronistas del siglo XIX la consideraron la más grande y monumental después de la catedral en León. Su construcción comenzó en 1698, en el tiempo del corregidor Diego Rodríguez Menéndez, que murió en 1703 y tuvo como sucesor a su sobrino Bartolomé González Fitoria. Este la concluyó el 24 de agosto de 1710. Con el tiempo, sufrió deterioro por lo que en 1804 se solicitó a la audiencia de Guatemala la inversión de los tributos para reedificarla. En 1844, con motivo de la invasión del militar Salvadoreño Francisco Malespín, su cúpula de media naranja que coronaba la torre fue destruida. A inicio de este siglo dicha cúpula fue reintegrada.

Descripción: Esta iglesia representa la culminación constructiva y especial desarrollada en Sutiaba además de una evolución estructural, ya que se hace uso de las cúpulas de media naranja y la bóveda de baúl para cubrir espacios cuadrados y rectangulares.

Se considera es eslabón entre el periodo colonial primitivo (1600 a 1620) y el periodo barroco propiamente dicho (1700 a 1800), observando en ella resabios medievales, románticos y mudéjares en su volumétrica y decoración renacentista en el fraccionamiento del espacio, y barrocos en la verticalidad de sus fachadas y por su cornisa y columnas ochavadas que demarcan los diferentes cuerpos. El espacio exterior lo forma un atrio delimitado por cestería fortificada y muro al venado en puntas, perimetrales, interrumpidas por los accesos laterales y eliminados en la parte frontal que da a la plaza del poniente.

Su fachada principal la integran cuatros entablamentos que en orden decreciente se alzan hasta rematar con una cruz. Poseen numerosos nichos y columnas adosadas que la rematan, definiendo la altura del entablamiento y la de frontispicio de influencia barroca.

Esta obra es un ejemplo del arte popular de la colonia. En su interior, sobresale la extraordinaria talla de madera de las vigas, zapatas y columnas que, con los magníficos retablos, tallados también en madera, son el mejor exponente de la mano de la obra Indígena.

Materiales y sistemas constructivos: La estructura monolítica de muros se resuelve con piedras y ladrillo de barro, columnas y estructuras de techo en madera, utilizando tejas de barro como material de cubierta. Las cúpulas son de ladrillos de barro con morteros de cal y arena. El revestimiento de los morteros tradicionales: cal y arena; los enlucidos son de cal en los interiores

➤ Iglesia de la Recolección

Situación y entorno: El templo se localiza en la desembocadura de la denominada “Calle de los Bancos”, en un cruce muy transitado que la presenta la delineación de los edificios frente a la iglesia, en el sentido Este – Oeste, en la que se ajusta el trazado vial, ensanchándose como cuña en el tramo que ocupa el banco de la esquina.



Foto: 16 Iglesia de la Recolección /
Fuente: Propia

El entorno de la Recolección muestra sobre todo las influencias modernizantes en los nuevos edificios de uso público, aunque todavía se conservan construcciones habitacionales de influencias neoclásicas, pero el carácter de manzana cerrada, al que la iglesia se adapta perfectamente, se ha transformados por los baldíos y ruinas cercanas del sector suroeste y oeste.

Datos históricos: la primera piedra de esta iglesia se colocó el 5 de Diciembre de 1786, por el obispo Juan Félix de Villegas. La fundaron los padres recolectos de la congregación San Francisco de Nery. Junto a la iglesia se construyó la escuela de la Recolección, establecida el 22 de Noviembre de 1880 por Sor Victoria Antonieta Holfembeiem, de nacionalidad francesa, perteneciente a la congregación de Hermanos de San Vicente de Paúl.

Datos tipológicos: La iglesia es un Monumento barroco por antonomasia, su fachada se considera la de mayor relevancia en León, por ser la única labrada en cantería, cuyo hastial corresponde al barroco Mexicano que se une admirable y armónicamente con la torre mediante la decoración de símbolos religiosos.

Es notable la influencia neoclásica en la decoración interna, principalmente en los elementos de soporte.

Descripción: La fachada barroca de la Recolectión consta de 4 cuerpos y 5 calles a partir de columnas labradas con guirnalda de acanto e intercolumnios lisos que llevan medallones en relieve simbolizando la “Pasión de Jesucristo”.

La torre, un poco más alta que el frontispicio, contiene 3 anchos y voluminosos cuerpos rodeados de artísticas balaustradas, con un reloj en el segundo cuerpo y las campanas en el tercero y último cuerpo de la misma. Un capitel hexagonal, en cuyo vértice se ostenta una cruz, constituye el remate visual del edificio.

La planta se dispone en tres naves, un presbiterio y sacristía, esta última conectada con el claustro de los Padres Recolectos; la nave central esta sostenida por siete pares de columnas de maderas que reposan sobre base monolítica, rematada superiormente por zapatas de maderas labradas con decoraciones florales y foliares. Los techos trabajados en madera machimbrada, los define una honda curva hasta el límite de las naves. Altares de estilo neoclásico adornan el interior de la iglesia que aún conserva su púlpito barroco.

Materiales y sistemas constructivos: Los muros son de piedra con morteros de cal, revestidos con morteros tradicionales, salvo en la torre donde la piedra es apreciable. Las columnas y la estructura del techo son de madera utilizando el zinc como material de cubierta, y las bóvedas de ladrillos de barro cocido con morteros de cal. Los elementos ornamentales: molduras, frisos, cornisas, etc, son estucados.

➤ Iglesia de la Merced

Situación y entorno: El edificio se localiza junto al parque de su mismo nombre, en la 1 era. Av. Nor- Oeste, integrándose al espacio urbano por un atrio frontal, al que se accede desde la calle por medio de un atrio sin escalinatas. También un acceso lateral la conecta con el parque.



Foto: 17 Iglesia de la Merced/ Fuente: Propia

En la perspectiva de la calle donde se sitúa, se observan dos perfiles arquitectónicos diferenciados, por un lado, el que forma la iglesia, el parque y el edificio administrativo de la UNAN, que mantiene las características ambientales y tipologías del centro histórico, y, por otro, el opuesto donde predominan edificios nuevos o reformados con trazos modernistas y edificaciones de aspecto colonial.

Datos históricos: La antigua iglesia la Merced fue construido al mismo tiempo que el convento del mismo nombre, aproximadamente en el año de 1762 por los Frailes Mercedarios. Posteriormente fue demolida para levantar en su mismo lugar la iglesia actual durante el siglo XVIII, construida por el maestro Pascual Somarriba y ajustada a planos atribuidos al fraile Mercedario Pedro de Ávila.

Contiguo a esta se construyó el convento de los Frailes Mercedarios, más tarde ocupado por el gobierno a raíz de la expulsión de las órdenes religiosas en 1830.

La torre fue reconstruida a finales del siglo XIX a causas de deterioros sufridos por temblores. Su interior se moderniza a comienzo de este siglo conservando sus portadas laterales.

Datos tipológicos: Es la única iglesia que presenta su torre campanario fuera de la línea de fachada, en un plano interior, lo que hace suponer que fue construido posteriormente. Es predominantemente barroca, sin la pureza de la Iglesia la Recolección, combinando las influencias de estos estilos como es el neoclásico en la fachada principal y el colonial en su costado sur. Ciertos elementos en relieves, como los medallones de la fachada principal; reflejan posibles influencias de la arquitectura Mexicana y Guatemalteca, como lo atestiguan las ventanas de tipo antigüeño ubicado en la parte superior de la fachada.

Descripción: La iglesia consta de tres naves y una torre exenta que sirve de campanario. Su portada barroca dispone de tres cuerpos separados por entablamentos y cinco calles ornamentales con relieves y medallones que se definen por medio de pilastras adosadas de fustes estriados. El cuerpo superior se reduce a una sola calle coronada por un frontón curvilíneo de influencia neoclásica. La torre tiene dos cuerpos y coronamiento con líneas sobrias, al igual que la fachada lateral, donde resalta un portal muy elaborado con un arco conopial despuntado confinado por una concentración de pilastras que ofrece una decoración recargada.

El interior tiene la nave central que culmina en el presbiterio con el altar mayor. En su sacristía, se conservan dos atriles de plata barroca y otras piezas de orfebrería.

La nave se apoya en columnas estilizadas de madera de una sola pieza, cuya base – en tres de sus costados – posee decoración pictórica que representan emblemas relacionados con la orden religiosa. Las naves laterales rematan en altares. También son apreciable los trabajos de metal de la bóveda del presbiterio. El cielo raso define las tres naves interiores.

Materiales y sistemas constructivos: Los muros son de piedra cantera y ladrillo cuarterón, con revestimiento de argamasa. La cubierta es un cañón de ladrillo de barro y morteros tradicionales.

➤ Iglesia del Calvario

Situación y entorno: La iglesia conforma un remate visual de la calle real rompiendo con los ejes visuales de la ciudad y constituye con el conjunto del Laborío, unos de los hitos urbanos de mayor interés por la distribución espacial del mismo. Se localiza en unas manzanas subdivididas por callejones concéntricos al atrio que se alinean viviendas de arquitectura popular.



Foto: 18 Iglesia del Calvario / Fuente propia

Un parque que se enlaza horizontalmente al atrio por uno de los costados y debido a las condiciones topográficas, se configura como un gran pedestal que sirven de base para el templo, jerarquizándolo respecto a las calles además de integrarlo espacialmente mediante las escalinatas.

Datos históricos: No se conocen datos de su fundador, pero su fecha de construcción data de la primera mitad del siglo XVIII, se presentaba en un mal estado la torre del costado sur que estaba prácticamente derrumbada, por lo que principio del siglo XX se reconstruyó conservando su apariencia original. Esta resulto más angosta por lo que la capilla que tenía quedo más amplia con respecto a la otra torre, cubriéndose con una cúpula de media.

Datos tipológicos: Su estructura corresponde a una de las muchas soluciones tipologías que desarrolló la arquitectura religiosa colonial. En este caso sustentada en la disposición simétrica donde prevaleció la continuidad espacial con respecto al eje de simetría (nave principal, presbiterio y sacristía), con las dos torres que

flanquean el retablo de fachada. Esto lo convierte en unos de los pocos ejemplos locales que mantienen esta disposición como la Catedral y la iglesia del Laborío.

Es en siglo XVIII cuando el barroco logra importancia en la arquitectura colonial; pero este ejemplo solo recoge algunas influencias apreciables en el tratamiento ornamental del frontispicio, puesto que la composición plástica de la fachada es predominantemente neoclásica, producto de la creciente influencia francesa en España.

Descripción: Sin duda lo más relevantes de la iglesia es su fachada principal por la unidad volumétrica y compositiva, conferidos por la escala y proporciones de sus elementos que conjugan adecuadamente el dominio de las líneas neoclásicas con las riquezas decorativas del barroco. Dispone de un retablo flanqueado por dos torres a la misma altura. Esta posee dos cuerpos que mantienen la continuidad a través de un entablamiento con arquitrabe, frisos y cornisas muy bien definido.

El primer cuerpo del retablo se divide mediante columnas en tres calles. La central se encuentra en el acceso principal de medio punto moldurado y rematado por un ventanal que ilumina el coro, complementados con los laterales; estos poseen acceso de arcos rebajados de relieves de la pasión. La coronación del primer cuerpo la constituye un elemento del contorno mixtilíneo barroco que respeta la continuidad de las calles inferiores rematados por un frontón con tímpano, muy recargado que contiene además un relieve principal: un tríptico simbólico de la crucifixión.

Las torres con el campanario son más austeras y planas. Se encuadran entre pilastras adosadas por los vértices con zócalos en la base y en vertical series de vacíos de iluminación, óculo y ventanal en el primer cuerpo y arco de medio punto en el segundo, resultando una solución muy original de buen ritmo. En el interior, el cuerpo principal se divide en tres naves mediante pares de columnas circulares

muy estilizada es muy amplio y remata en un arco de medio punto confinados por altares que dan pasos al presbiterio con el altar mayor.

Materiales y sistemas constructivos: La nueva iglesia, construida en adobe repellado con talpuja, cal y arena en su parte su torre sur y sección de pared norte, es de mampostería. La piedra fue utilizada en su basamento y al contorno de vanos de puertas y ventanas. Los pilares circulares, que se encuentran en su fachada, fueron elaborados con ladrillo cuarterón. El techo de la iglesia es a tres aguas y las cubiertas de tejas de barro. Las torres son techadas con sistemas de losa. Su cuerpo central es un cañón a dos aguas con aleros en ambos lados sostenidos por tubos. Este se alza ligeramente en la parte de cabecera, siempre a dos aguas, para después caer en una sola pendiente hacia atrás, conservando siempre su alero y caída libre. Las paredes laterales tienen dos pequeños refuerzos.

➤ Iglesia de Guadalupe

Situación y entorno: Próxima al río Chiquito, sirve de remate visual a la Avenida central, donde la tipología ascendente es un elemento que la hace más notoria al observarse desde el centro de la ciudad. Se construyó sobre un atrio que reafirma más su condición de altura, unido a su plaza original, después, transformada en parque. El conjunto lo rodean, a modo de rotonda, ejes viales que dan continuidad a la avenida hasta su remate con la portada del cementerio local.



Foto: 19 Iglesia de Guadalupe /
Fuente propia

La arquitectura colindante es sencilla y sus fachadas limpias, sin los canes de la vivienda típica leonesa. La fundación de este barrio fue posterior a los que se construyeron durante el período colonial. Además, sus viviendas han estado sometidas a continuos remozamientos de fachadas.

Datos históricos: La iglesia fue construida a finales del siglo XIX bajo el auspicio del padre Villamil, reemplazando a una ermita del XVIII que sirvió de núcleo generador del barrio de Guadalupe. Una de las fachadas se rehízo durante una de las administraciones del Presidente Anastasio Somoza García, como lo indica la placa que recuerda el hecho.

Datos tipológicos: Las características tipológicas de la iglesia corresponde a la arquitectura religiosa colonial, prevaleciendo la simplicidad volumétrica – muy propia de la orden franciscana - y la sencillez de su composición plástica. Tiene cierta apariencia semi - rural por su escasa decoración y por la espadaña que sirve de campanario. Este es el único templo en que su fachada está orientada hacia el norte, supuestamente para darle mayor notoriedad al remate visual de la avenida que la une con el centro de la ciudad.

Descripción: El templo está dispuesto sobre una planta rectangular en la que un arco de medio punto define el espacio del presbiterio y de la nave. La sacristía se construyó posteriormente, posee sistemas constructivos diferentes a las del cuerpo principal. Su cubierta inclinada presenta un juego de tejados muy pintorescos de diferentes alturas: Los interiores están poco iluminados exentos de decoración, salvo los nichos que guardan imágenes, destacando la principal que está en medio de grandes pilares adosados en la esquina con un entablamento horizontal y arcos de medio punto con sus respectivas campanas, coronado por un rosetón tratado a modo de frontis.

El acceso en la fachada principal se realiza por un arco de medio punto con una superposición de pilastras adosadas y molduradas que lo bordean y se repite en la entrada principal de la sacristía. Es el único ejemplo en el que el acceso al coro se hace mediante una escalera desde el exterior, disponiendo para su iluminación de un óculo trebolado que complementa la composición del frontispicio.

Materiales y sistemas constructivos: Los muros son de adobe repellado con talpuja, con un anexo de concreto. Su estructura de cubierta es de madera con tejas de barro utilizadas en sus variadas pendientes. Hace uso de la madera también en la carpintería y los falsos techos. Los pisos son de ladrillo de cemento hidráulico, fijados con morteros de cal y arena.

➤ Iglesia de Zaragoza

Situación y entorno: Ubicada en el centro del barrio de su mismo nombre, se estructura a la manera tradicional con su atrio y corredor lateral, separados por el trazado de la calzada de su antigua plaza, hoy apreciable como un espacio abierto libre de arborización. El entorno circundante respeta la continuidad urbana con predominio de viviendas populares.



Foto: 20 Iglesia de Zaragoza / Fuente propia

Datos históricos: La fecha de construcción no ha sido determinada, exactamente pero se considera que fue iniciada entre 1884 – 1886, y concluida en 1934, por Monseñor Salmerón; el frontis lo diseñó el Dr. Francisco Mateo. Por documentos gráficos de finales de siglo pasado, se ha podido comprobar que la obra concebida originalmente tenía formas diferentes de la actual, presumiéndose que fue demolido lo que ya estaba adelantado para iniciarlas nuevamente.

Datos tipológicos: La iglesia presenta unidad arquitectónica por la concentración de elementos tomados de diversas corrientes estilísticas bien dispuestas; se aprecia claramente el tratamiento adaptable de sus fachadas por la pesadez constructiva y verticalidad que parece de inspiración románica, con resabios medievales por la presencia de los torreones laterales, las formas angulares de pilares y los elementos irregular que le dan cierto carácter militar. Al mismo tiempo, hace uso de elementos clásicos muy puros: fustes y capiteles de columnas, arquitrabe y cornisas.

Descripción: Esta iglesia es la más singular y peculiar de León, pues presenta una sillería que la asemeja a una fortaleza o castillo, destacándose la disposición de los elementos que conforman la cabecera principal. Centrada y entre puesta, está la torre de tres cuerpos con su campanario cubierto piramidalmente a cuatro aguas; aquellas, además se encuadra entre pilares y columnas adosadas de orden corintio, predominando los arcos de medio punto.

A la fachada la flanquean torreones de dos cuerpos rematados con pináculos y pequeñas troneras entre la pilastra y columnas que se mantienen igual que en la torre. Un macizo a modo de hastial da unidad al conjunto de la misma fachada, con vanos de medio punto en los accesos y ventanas para iluminación adinteladas y frontis neoclásicos. Las fachadas laterales tienen la textura de sillería un acceso de medio punto enmarcado por alfiz con frontis y tímpano de influencia neoclásica, más ventanas adinteladas para iluminación de los interiores: la planta rectangular y simétrica dispone de cuerpo central, a dos aguas dividido en tres naves, sustentados por columnas de maderas achaflanadas.

El presbiterio se halla cubierto por una bóveda de baúl nervada y con tragaluces. Su altar mayor, posee un coro de madera sin mayor interés.

Materiales y sistemas de constructivos: Los muros son de piedras cantera dispuesto en formas de sillería, fijados con mortero de argamasa. La estructura de techos es de madera, cubierto con láminas de zinc, que sustituye a las tejas de barro. Las columnas portantes también son de madera, al igual que el entrepiso del coro.

➤ **Iglesia de Laborío.**

Situación y Entorno: La iglesia sirve de remate visual en el costado norte de la 4ta avenida, que constituye un hito urbano de primer orden. Su concepto especial no corresponde al característico de la colonia, aunque mantiene su amplio atrio en su lateral, su plaza frontal fue ocupada por un colegio. El entorno conserva los valores formales de la arquitectura tradicional, por lo que se considera uno de los ambientes más antiguos de la ciudad.

Datos Históricos: En el siglo XVII constituyó el núcleo generador de este barrio que alberga a los naboríos, nombre con que se designaba en la época colonial a los indios dedicados exclusivamente a los servicios domésticos de las residencias de los españoles. No se conoce con exactitud sus intervenciones, pero la fachada actual difiere totalmente de la primitiva, aunque el cuerpo principal y los presbiterios están sin alteraciones.



Foto: 21 Iglesia de Laborío/
Fuente: Internet

Datos tipológicos: Su estructuración es colonial, muy parecida a la del Calvario, basada en la disposición rectangular simétrica que mantiene la continuidad espacial de los diferentes ambientes. Sus fachadas corresponden también a los lineamientos coloniales por la sencillez y austeridad plástica que le da cierto aire semi rural; pero

el frontispicio y sus torres tras varias inversiones, han recogido influencia neoclásica un tanto modernizadas que le dan una apariencia puramente ecléctica. En la iglesia predomina el orden sobre la horizontalidad de los otros cuerpos, que rompe la unidad volumétrica al truncarse una de las torres.

Descripción: La iglesia se integra al espacio urbano desde el atrio mediante una escalinata central con balaustradas al frontispicio; de apariencia neoclásica pero muy simple, con un hastial en su remate que da continuidad al entablamento de una de las torres, puesto que la otra ya no existe. Es muy estilizada y tiene dos cuerpos con campanario y una cúpula en su coronación, enmarcada entre pilastra adosadas que se interrumpen en los entablamentos muy anchos y lisos, delimitando la posición de los vanos que son muy peculiares.

Los del primer nivel se bordean por cadena aparentando sillería con frontis sobre el dintel y los del campanario son parecidos pero muy alargados, despuntando en arcos mixtilíneo. Los interiores son bajos. La estructuración tradicional del cuerpo principal está dividida en tres naves sobre pares de columnas circulares, el presbiterio con el altar mayor y la sacristía que fue adosada posteriormente. En la cabecera, entre las torres, se encuentra el coro sin iluminación donde se divisa el púlpito pequeño, sencillo, antiguo y bien trabajado. En los altares hay imágenes bien conservadas como la de San Francisco de Paula, San Nicolás de Tolentino y un Nazareno.

Materiales Y sistemas constructivos: Los muros son de piedra y adobe, excepto la parte posterior de la sacristía que posee cierre de madera. Su revestimiento es de argamasa, pero las torres y el frontispicio se revistieron con morteros de cemento. La estructura de techo y las columnas son de madera. Originalmente, estuvo cubierta por tejas de barro las que fueron sustituidas por zinc en su totalidad.

➤ Ermita de San Pedro

Situación y entorno: La ermita se halla en Subtiava, sobre la calle que más adelante bordea meridionalmente a la plaza de este barrio. Aún conserva, frente a la entrada principal, la pequeña plazuela, ejemplo característico de la arquitectura colonial. El inmueble se encuentra en una zona donde el trazado urbano ortogonal está bastante bien definido, ocupado por viviendas populares.

Datos históricos: Fue construida entre 1406 y 1718 por el corregidor Bartolomé González Fitoria, en sustitución de la primitiva iglesia de San Pedro que formó parte del conjunto de las cuatro ermitas primitivas de Sutiaba. En el transcurso del tiempo sufrió una serie de intervenciones en muros, pisos y cubiertas. En 1986 se reconstruyó parte del costado Sur que se había derrumbado.



Foto: 22 Ermita de San Pedro/
Fuente: Internet

Datos tipológicos: De planta simétrica, conserva sus formas y detalles originales como exponente fiel de la arquitectura típica popular del siglo XVIII. Posee en su interior un cuerpo central y el altar mayor, delimitado simplemente por el desnivel del piso, con la tradicional cubierta a dos aguas.

Descripción: Tiene fácil acceso desde la calle y sus fachadas son sencillas sin ornamentación. Las entradas, que son amplias, están cerradas con hojas de madera labradas; las ventanas, adinteladas para mayor iluminación, están protegidas por el exterior con verjas de madera torneada.

Destaca en el frontispicio el acceso principal, rematado con arcos de medio punto y una cornisa que se apoya en columnas adosadas ochavadas sobre alto basamento, constituyendo el único elemento decorativo en el exterior.

Su planta dispone de un cuerpo central y la sacristía esta adosada en su parte posterior, conservando la simetría original. El cuerpo central tiene tres naves sobre esbeltas columnas de madera, de sección cuadrada y biselada, que destacan en bases de piedra de sección octagonal, rematadas superiormente con zapatas de formas caprichosas. El interior está exento de decoración, pero son muy interesantes los dibujos que se aprecian en algunas de las vigas originales del techo.

Materiales y Sistemas Constructivos: Los muros son anchos, de adobe y argamasa. Las columnas son de madera, al igual que la estructura de la cubierta, con cubiertas de barro y la carpintería de madera.

IGLESIA DE SAN FRANCISCO

Situación y entorno: Esta situada sobre la calle real, uno de los ejes más transitados de león, justo donde la atraviesa una avenida que presenta una interrupción o salto en su eje formando entre ambas un tope. Ofrece amplias panorámicas por el norte, ya que este costado de manzana está totalmente baldío, en el cual se localizaba el convento de los Franciscanos; por la calle Real sirve como elemento de cierre a la manzana; en su frente la fachada queda parcialmente oculta, por los árboles del atrio; su entorno es interesante.

Datos históricos: El templo original y el Convento fueron fundados en 1639 por Fray Pedro de Zúñiga. En 1830 al declararse la expulsión del país de la orden religiosa, el antiguo convento fue declarado propiedad del estado y ocupado por un corto periodo como escuela, la que por cincuenta años hasta que en 1881 fue reacondicionado para instalar el Instituto Nacional de Occidente. (I. N. O.). Al reubicarse este, el convento quedo abandonado deteriorándose hasta su demolición a mediados de los años 70. La iglesia sufrió muchas intervenciones,

conservándose de ella muy pocos elementos originales; a inicios de los años 60, la fachada principal fue destruida para construir la que se observa hoy en día. En el año 1985 fueron restaurados sus altares barrocos.

Datos tipológicos: La iglesia muestra la influencia de varios estilos, como el ecléctico del frontispicio y el colonial - barroco de su interior. El muro sur evidencia líneas estilísticas puras. Hace uso de elementos decorativos muy pobres.

Descripción: Se accede mediante escalitas directamente desde la calle o a través del atrio de su fachada principal. Esta, originalmente pobre pero sobria, no tiene mucho interés debido a las intervenciones que la deforman por la adaptación de las torres y adornos modernos; sin embargo, el muro de su fachada sur conserva su estructura y disposición original, con los contrafuertes alineados paralelamente aleje de la calle.

Dispuesta en una planta con cuerpo central de cuatro naves y presbiterio, este templo posee una atrimetria debido a una intervención que modifico radicalmente su distribución original al añadirsele una nave en el costado norte y un eje de columnas de concreto, a diferencia de los cinco pares de madera originales. Muy relevantes son los retablos barrocos de San Antonio y de nuestra Señora del Perdón que data del siglo XVIII y los trabajos en madera de la estructura del techo, principalmente en el alero sur. El cielo de la capilla de San Benito está pintada con escenas de su vida y el de la sacristía se encuentra bien labrado y decorado, sobre todo en las vigas y tirantes. La iglesia se cubre a dos aguas, cortándose en el presbiterio el cual, posee una cubierta independiente.

Materiales y sistemas constructivos: El muro sur presenta cuatro contrafuertes. En algunas zonas se construyeron taludes para reforzarlos y estabilizarlo. Su construcción es a partir de piedra cantera. La pared Norte, la Frontal y la del Oeste, en Cambio, son de concreto reforzado. En ventana se utilizó tecnología reciente. El techo se resuelve con un cañón a dos aguas, independizando al presbiterio. El cielo raso es de madera en todo su interior, excepto en la capilla.

IGLESIA SAN JUAN DE DIOS

Situación y entorno: Se localiza en barrio san Francisco, sobre la calle de Arrechavala, formando esquina con la tercera avenida Oeste que vincula el centro histórico con el barrio de Sutiaba. Integrada al espacio urbano mediante un pequeño atrio, está inmersa en una zona donde predominan edificios que conservan los elementos característicos de la arquitectura popular leonesa, con excepción del parque ubicado en el costado oeste, situado como superior que altera el entorno.

Datos Históricos: Se encuentran en el barrio de San Francisco. Construida originalmente en 1620, como capilla del primer hospital de león, Santa Catalina, llamada luego San Juan de Dios. Fue varias veces destruido por las invasiones piráticas a la ciudad. Su última destrucción data de 1898, año del terremoto que dejó casi en ruinas el hospital. Por esta causa, se decidió el traslado y reconstrucción en las afueras, donde hoy se localiza el hospital de san Vicente se atribuye su erección a Fray Benito Rodríguez de Baltodano, quien fue el que levanto la tercera Catedral de León.

Datos Tipológicos: La iglesia es muy sencilla y su estilo propio de la arquitectura colonial: plantas rectangulares generalmente simétricas; fachadas planas utilizando el color para resaltar los diferentes elementos y cañones corridos a dos aguas. El cañón que aún existe, correspondiente al antiguo hospital, conserva el trazo estipulado por Felipe II en 1573.

Descripción: La iglesia es de reducidas dimensiones con un pequeño atrio acordonado por un pequeño muro de puntas piramidales que asemejan almenas. Tiene planta rectangular con dos ambientes: la nave principal y el presbiterio, cubiertos por un cañón corrido a dos aguas. Las fachadas son planas y muy sencillas, con la entrada principal de medio punto resaltada al estilo manierista por dos columnas adosadas muy estilizadas. La fachada lateral parece irrelevante con vanos de iluminaciones adinteladas y trazos cromáticos que simulan un zócalo.

En el costado Sur del interior aún existen los accesos a las instalaciones del antiguo colegio Beato Salomón. La nave principal está bien iluminada, no así el presbiterio donde se ubica el altar mayor y el acceso a la sacristía. Posee un coro en la entrada, apoyado sobre columnas circulares donde el techo recibe un tratamiento cóncavo para mejorar la acústica. Los falsos techos de la nave principal se dividen en tres tramos de detalles florales en relieve al centro. El interior está exento de ornamentación y tampoco disponible de bienes muebles de relevancia. El antiguo hospital está conformado por un cuerpo central, flanqueado por corredores y puertas de acceso con arco de medio punto y trazos cromáticos simulando un zócalo.

Materiales y Sistemas Constructivos: Los muros de la iglesia y del hospital son de adobe, exceptuando los de la sacristía que son de bloques de concreto. Los techos son de madera con tejas de barro. Los falsos techos y la carpintería también son de madera.

2.2.2. Museos

En la ciudad de León se encuentran valiosos museos con piezas arqueológicas, muebles antiguos, fotografías y documentos que narran la historia de esta ciudad. Los museos más importantes son:

- **Museo Mitos y Leyendas**

Fue creado por Doña Carmen Toruño de García, quien inicia la labor en 1992. Este museo nace prácticamente de sus manos y en la sala de su casa, en donde abre sus puertas al público por primera vez el 13 de marzo de 1993. Cuando la colección del museo crece, inicia la gestión ante la Alcaldía para que le cediere la antigua cárcel La 21, estas gestiones dan frutos y a partir del 31 de octubre del 2000, después de ser acondicionadas las instalaciones, se re- inaugura el museo en su actual ubicación. En el museo se exhiben representaciones de las principales leyendas que según los ancianos, atormentan la vida de los leoneses en la época posterior a la colonia. Se encuentran imágenes de la mocuana, el padre sin cabeza, el coronel Arrechavala, la carreta nagua, el cadejo etc.



Foto: 23 Museo de Mitos y Leyendas / Fuente: Internet

- **Museo de Arte Ortiz Gurdíán**

En diciembre del 2002, la fundación Ortiz Gurdíán inauguró en León el centro de Arte, en la casa donde habitó el Lic. Norberto Ramírez Áreas, Director Supremo del Estado de Nicaragua. En septiembre del 2002, como una continuación del centro de Arte, se abre la casa del Dr. Juan Derbyshire. En 1996 Patricia Gurdíán de Ortiz y Ramiro Ortiz Mayorga deciden crear la Fundación Ortiz Gurdíán y promueven la Bienal de pintura Nicaragüense.

Este museo por la cantidad, variedad y calidad de las piezas, cuadros, esculturas e imágenes religiosas, se considera que es uno de los mejores de Centro América.

En él se encuentran obras precolombinas, pintura europea de renombre como la de Picasso, hay imágenes antigua de la religión católica, así como cuadros y pinturas de artistas nacionales de renombre como Rodrigo Peñalba.

- **Museo Archivo Rubén Darío**

Fundado en febrero de 1964 por el Dr. Edgardo Buitrago B. Es un Inmueble de arquitectura colonial, donde el inmortal poeta Rubén Darío vivió su infancia y



Foto: 24 Museo Archivo Rubén Darío/ Fuente Internet adolescencia.

En su interior se observa, entre otros, el primer cuaderno manuscrito de versos del poeta, fotocopias de poemas de su puño y letra, su uniforme de diplomático, la cama en la que murió, fotos, recuerdos, documentos entre otros.

- **Museo Entomológico**

El Museo Entomológico es la colección de mayor tamaño de insectos de Nicaragua. Contiene alrededor de 500,000 especímenes, pertenecientes a un poco más de 10,000 especies.

Apoya el estudio entomológico del país convirtiéndose en una herramienta básica para el proyecto de inventario de la fauna entomológica de Nicaragua. A pesar de ser un museo pequeño, está concebido sobre el modelo de los principales museos de este tipo en el mundo.

- **Museo Piezas Arqueológicas de Sutiaba**

Es un edificio cuyo uso original era vivienda, fue expropiado en los años 80 a favor de la comunidad indígena de Sutiaba. En 1981- 1982 se funda el museo Indígena de Sutiaba.

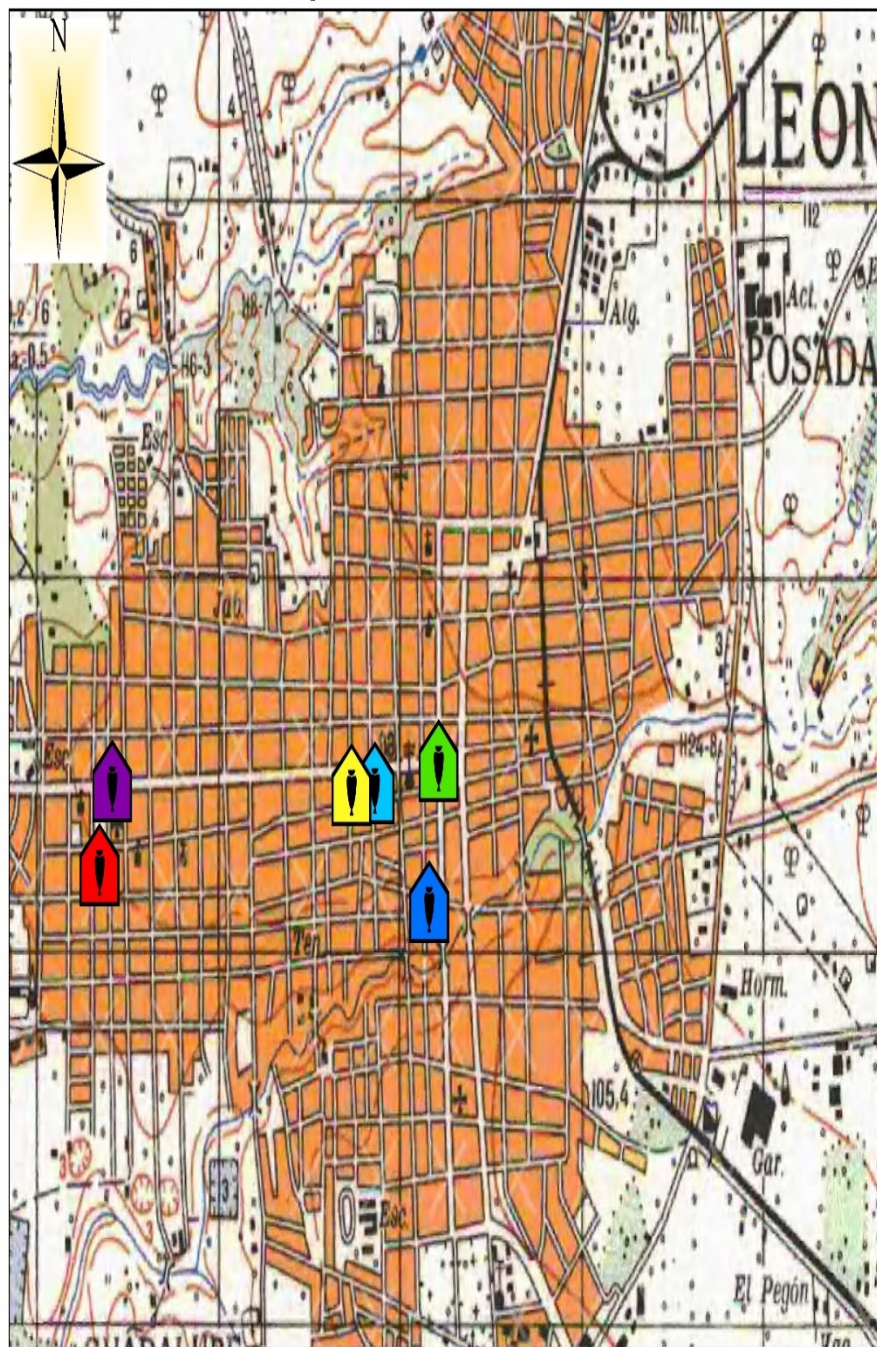
Se observan como temáticas; la vida cotidiana y las tradiciones Sutiabas. Conserva más de 300 piezas arqueológicas de gran valor histórico de nuestros antepasados, como estatuillas, cabezas, jarras zoomorfas, entre otros.

- **Casa de cultura, Antenor Sandino Hernández**

Llamada así en honor al ilustre “Poeta Chorotega”, fue fundada el 23 de agosto de 1979 y desde un principio este sitio se caracterizó por su desempeño en diversas artes como la música, escultura, danza, etc.

Desde 1979 hasta 1989 todas las prácticas de clases de diferentes artes eran gratis pero a partir de 1990 se adjudicó a la asociación de promotores de cultura quienes continuaron con la labor empezada en los 80, actualmente las clases tienen un valor simbólico para la manutención de esta institución.

Mapa Museos de León

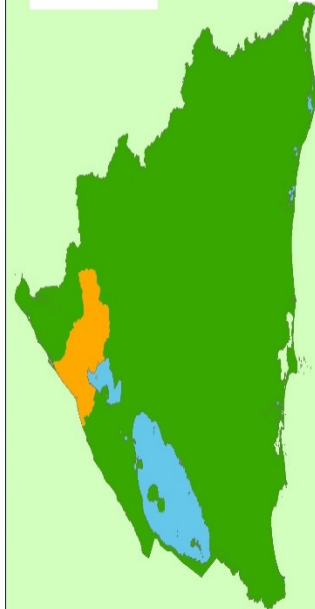


Proyección UTM WGS84
Hoja Topográfica Ineter
Elaborado por: Br. Jarely M Ponce Joaquín



Mapa: 7

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas
Departamento de Geografía



Leyenda

| Museos NOMBRE | |
|----------------------------------|--|
| Museo Archivos Rubén Darío | |
| Casa Cural - Museo de Arte Sacro | |
| Museo Heroes y Martínez | |
| Fundación Ortiz Gudián | |
| Museo Mitos y Leyendas | |
| Museo Adiac | |

2.2.3 Costumbres y Tradiciones

Esta información fue proporcionada por la alcaldía de León.

Las costumbres son formas de comportamiento particular que asume toda una comunidad y que la distinguen de otras comunidades; como sus danzas, fiestas, comidas, idioma o artesanía. Estas costumbres se van transmitiendo de generación a otra, ya que sea en forma de tradición oral o representativa, con el tiempo estas costumbres se convierten en tradiciones. Debido a la importancia de estas, es que se hará un recapitulamiento de las costumbres, tradiciones y mitos más importantes de la ciudad de León, para conocer más de la historia de sus bailes, comidas, mitos y leyendas que han caracterizado a esta bella ciudad colonial.

Las tradiciones y costumbres en León se destacan por ser pintorescas y llamativas algo que le gusta al turista entre están:

Bailes

✓ **La Gigantona y el Enano Cabezón**

Son representaciones de personajes del tiempo colonial que salen a alegrar las fiestas realizadas durante el mes de diciembre. Se trata de una muñeca de tres metros de alto que representa a una dama española con sus trajes y joyas; el enano cabezón acompaña siempre a esta señora y le va recitando coplas que hacen crítica y sátira de los acontecimientos sociales del país.



Foto: 25 Baile de la gigantona y el enano cabezón/ Fuente: Internet

También en ocasiones, se hace acompañar del "pepe" que está conformado por muchacho que carga a un muñeco grande y que baila al son de los tambores.

✓ **Los Mantudos**

Se realiza para la procesión de la Virgen de Guadalupe el 12 de diciembre, el baile es propio de los leoneses, es un compuesto de 14 personas, 12 soldados, el galán y la dama. Su vestimenta consiste en una camisa corriente blanca manga de color chillante, media de color y sandalias. Es una manifestación folklórica autóctona del indio americano de Sutiaba con influencia de los españoles. Su origen es el reflejo de la vivencia del indio con la colonización de la corona española que le impuso su religión. Es una manifestación de protesta, burla, repudio contra los españoles. Pasado el día de Guadalupe, continúan las representaciones durante 12 días consecutivos en las casas que señalen cada uno de los soldados.

✓ **Toro-Guaco**

Se realiza el 30 de septiembre en honor a San Jerónimo que los indios de Sutiaba celebran con especial devoción. Se puede decir que esta es su manifestación principal religiosa. La imagen del santo doctor es custodiada en la Catedral. La ida el día 29, día de la víspera, llegan los indios a traer y la velan durante toda la noche en la parroquia de Sutiaba, el día siguiente la sacan en procesión libre sobre la calle real, hasta la Catedral, es una manifestación muy concurrida, semejante a la de Masaya.

El toro Guaco consiste en una armazón o estructura de madera donde los laterales están unida por ramas de árboles y encima está cubierto por lona e incluso hasta cuero de res al cual se añaden cintas multicolores; en el extremo principal está el esqueleto de un toro. El Toro Guaco es bailado por una persona y se hace acompañar por una banda de tambores más un grupo de personas compuesta por 10 o más sorteadores (destacándose los disfrazados del viejo y la vieja) quienes utilizan sombreros que llevan cintas adheridas multicolores portando en su mano izquierda un chischil y en la derecha una tajona que sirve para sortear al toro. El baile que realizan lo hacen al ritmo de los tambores y constituye un conjunto muy armonioso. Esta manifestación folclórica que es muy exclusiva de la ciudad y específicamente de barrio de Sutiaba.



Foto: 26 Baile de Toro Guaco/ Fuente: propia



Foto: 27 Baile de Toro Guaco/ Fuente: propia

Es de hacer notar que durante la procesión van más de 12 toro guacos, sin embargo los tres toros que van cerca del santo son autóctonos de Sutiaba y que por tradición no ceden el lugar a ningún grupo danzario, además hacen gala de su baile armonioso porque antes del día de la celebración, realizan con algunos meses de anterioridad las practicas danzarías. El resto de los Toro Guaco proceden de los diferentes barrios de la ciudad y ocupan diferentes lugares durante el recorrido de la procesión y solo se les permite acercársele al santo para hacer su saludo del rigor. En esta actividad es muy común el consumo las bebidas embriagantes de los Sutiabas.

2.2.4 comidas y postres

Las comidas y postres hacen autentico una determinada región de un país, ya que su preparación e ingredientes lo hacen único, en León se elaboran los siguientes platillo típicos que lo caracterizan.

✓ **Arroz con pescado**

Es una degustación de las familias en épocas de Semana Santa. Con referencia a la cultura española, consiste en 2 libras de arroz por cada 3 ½ libras de pescado, el cual puede ser róbalo o pargo. Este se remoja, se lava para quitar la sal, para luego sancocharlo con bastante ajo para quitar el fuerte olor. Posteriormente, sacarlo, enfriar y desmenuzar.



Foto: 28 platillo típico de León Arroz con pescado/ Fuente: Internet

El arroz se enjuaga bien, se fríe en aceite con cebolla, añadimos jocotes guatucos mientras se tuesta, ya tostado se le agrega agua, la carne de pescado desmenuzada, tomate triturado, hierbabuena y naranja agria, se tapa y deja a fuego manso. Se suele acompañar con plátano verde cocido, ensalada de tomate con pepino y repollo o lechuga y chile criollo.

✓ **Ayote en Miel**

Es un postre que lo elaboran en época de La Gritería y las Purísimas para venta al público o repartir en estas celebraciones.

Se usa ayote maduro, que por dentro sea amarillo pero firme, y se hace en trozos. En una olla de barro se colocan 4 ó 5 atados de dulce en pedazos con ¼ litro de agua, encima se elabora un tapesco de ramitas de guayabo de 1 centímetro aproximadamente, se procede a colocar el ayote en capas, la primera con la comida hacia abajo, la segunda con la comida hacia arriba y así sucesivamente se cocina a fuego lento.



Foto: 29 Ayote en Miel / Fuente internet

✓ **Buñuelos de Maíz**

Son elaborados en casas particulares en el Día de los difuntos, el día 2 de Noviembre para luego vender al público.

Para su elaboración se recomienda utilizar 1 libra de queso por cada 2 libras de maíz.



Foto: 30 Buñuelos de Maíz / Fuente internet

El maíz ya nisquezado, se muele junto con el queso duro y blanco, pero no asado ni ahumado; se amasa, luego se hacen unas bolitas con dicha masa, sumergimos en aceite caliente para freír. Cuando están dorados se sacan y sirven con miel elaborada con rapadura de dulce, agua y limón. También se elaboran buñuelos de yuca.

✓ **Gofios**

Son elaborados para regalar el día de la Purísima y la Gritería o para vender al público. Se utilizan 2 atados de dulce por cada 7 libras de maíz, anís o 7 clavos de olor. El maíz y canela es tostado para luego moler y obtener un pinol seco, se hace una miel de ¼ litros de agua y dulce.



Foto: 31 Gofios / Fuente internet

En una superficie plana se forma un anillo con parte del pinol seco, al centro se agrega la miel, se mezclan para tener una masa, poco a poco se va añadiendo el pinol y la miel. Otra parte del pinol se utiliza para regar en la superficie, se extiende la masa formando un círculo hasta quede de un grosor medio, se cortan unas tiras, las cuales se vuelven a cortar para tener una forma de rombo y por último se

depositan en otro lugar para reposar. Es opcional agregar 1 libra de cacao al pinol seco y hacer una miel sustituyendo el agua por $\frac{1}{4}$ litro de leche.

✓ **Nacatamal**

Es realizado fines los de semana o a lo largo de todo el año para consumo de la familia o venta al público.

Es considerado uno de los platos más consumidos de la comida tradicional, se pone a nisquezar el maíz, se lava y se vuelve a poner al fuego con agua hasta que reviente. Por aparte se prepara en sancocho el tocino, carne de cerdo en trozos, sal, achiote y vinagre.



Foto: 32 Nacatamal / Fuente: Internet

La masa se muele con papas cocidas y chicharrón blanco, después se amasa con agua resultante del sancocho del tocino, agregar sal y manteca. Para armar el nacatamal, se ponen hojas de plátano en forma esquinada, se le pone la masa, la carne, el tocino, las papas (en rodajas), ajo, hierbabuena, cebolla, chiltomos, arroz, encurtido y pasas. Por último se dobla, amarra y se pone a cocer 3 horas aproximadamente hasta que las hojas tengan una apariencia negruzca.

2.2.5 Mitos

Los mitos son todos los relatos que cuentan las personas mayores de una comunidad, ya sea porque lo hayan escuchados de sus ancestros o vieron algún tipo de sucesos, en la ciudad de León tenemos los siguientes mitos:

🌈 La Cegua

Los abuelos cuentan que salía por las noches en los barrios de León, es temida por los tomadores, afirman que tiene una meta bien definida, perseguir a los tunantes, los castiga con golpes, aruños, pellizcos, haladas de pelo, etc. Se viste con hojas de guarumo, su pelo es largo y de cabuya, con dientes cubiertos de cascara de plátano verde que convierten su voz en hueca y cavernosa. Se comunicaba y atraía a los trasnochadores a través de silbidos agudos y prolongados.



Foto: 33 La Cegua/ Fuente: Internet

🌈 El Punche de Oro

En la leyenda se narra que salía de en las ruinas de la Iglesia de Veracruz, barrio de Sutiaba y transitaba en el atrio de las ruinas. Normalmente esto ocurría en Semana Santa. La gente dice que es el espíritu de un inmenso tesoro de la comunidad indígena enterrado. Es un Punche gigante que brilla como el oro. Sale por las noches al filo de la media noche hay quien dice que camina hasta la iglesia de San Juan Bautista de Sutiaba.



Foto: 34 / Punche de Oro Fuente: Internet

Capítulo III. Potencial Turístico Religioso

En el desarrollo de este capítulo relacionado al potencial turístico religioso se abordan las principales procesiones y festividades de la ciudad de León con el objetivo de mostrar la riqueza cultural y religioso característico de este pueblo que en su mayoría es católico.

3.1. Celebraciones religiosas

Las celebraciones religiosas vienen a conformar una parte del potencial turístico religioso de la ciudad de León, estas se llevan a cabo durante todo el año y constituyen una manifestación de fe en donde miles de feligreses y promesantes asisten a cada una de las procesiones que se llevan a cabo principalmente en Semana Santa donde se destaca un derroche de fe y fervor mariano.

3.2. Procesiones de Semana Santa

La ciudad de León se caracteriza por ser eminentemente religiosa, debido a que este pueblo es señalado como la cuna del catolicismo de Nicaragua. Este calificativo lo trae desde la fundación de la ciudad de León viejo en el poblado Imabite, actividad realizada el 15 de junio, día de la Santísima Trinidad. Posteriormente fue escogida para que fuera capital del país, en ella se creó el arzobispado cuya jurisdicción no era exclusiva de Nicaragua sino que se extendía hasta la provincia de Costa Rica. La iglesia católica para lograr la conversión de los indígenas construyó varios templos como el de Catedral y el de Merced y desde estos puntos emprendían las jornadas misioneras para convertir a los indígenas al catolicismo. Con el traslado de la ciudad en 1610 las autoridades eclesiásticas trajeron todos los elementos representativos de la iglesia e iniciaron la construcción de más templos en la ciudad, a partir de esta fecha de la construcción de las iglesias, estas se dieron a la tarea de la evangelización promoviendo diferentes actividades religiosas en cada uno de los templos.

En la ciudad, la iglesia impuso la celebración de actividades religiosas que son admiradas tanto nacional como internacionalmente destacándose entre ellas las

que se realizan durante Semana Santa, las fiestas patronales de la Virgen de la Merced y las de la celebración de la virgen de concepción conocida como las griterías y purísimas.

Durante la Semana Santa cada uno de los templos casi entra en competencia por realizar con mayor fervor religioso cada una de sus actividades

Las celebraciones religiosas o procesiones se inician a partir del domingo de Ramos que se realiza en varias iglesias, pero la que tiene más relevancia es la que se lleva a cabo de la iglesia Sutiaba a la Catedral. Esta procesión conocida por los lugareños como la burrita es la que comúnmente se llama la de Jesús del Triunfo y adquiere vistosidad por la cantidad de palmeras que llevan los asistentes durante el recorrido de la procesión.



Foto 35: Procesión de Semana Santa de la Virgen de la Merced/
Fuente Internet

3.3 Procesión de San Benito

El Lunes Santo se realiza la procesión de San Benito en la iglesia de San Francisco aunque también se realizan procesiones de igual naturaleza en Sutiaba, sin embargo es la procesión del templo de San Francisco la que atrae a numerosos promesantes que visitan la iglesia desde tempranas horas haciendo uso de escobas para limpiar el templo, otros con baldes u ollas de chicha que distribuyen a los promesantes que la solicitan diciendo:

"me dan chicha en nombre de San Benito".



Foto: 36 Procesoión de San Benito / Fuente: Internet

También los promesantes acostumbran entrar de rodilla de la puerta principal hasta donde está la imagen para depositar una limosna. Por lo general los promesantes llegan a la iglesia con un algodón blanco y un pañuelo a la cabeza en forma de turbante y durante la procesión hacen todo el recorrido con este mismo traje y algunos acostumbran hacerlo con los ojos vendados llevando consigo una vela encendida de color negro.

Esta celebración atrae promesantes de diferentes lugares de Nicaragua e incluso de otros países.

3.4 Reseña histórica de la procesión del Viacrucis de penitencia

Se realiza en el Barrio San Felipe el Martes Santo, se originó hace más de 100 años durante una epidemia de cólera, como promesa de que si la peste acababa, el barrio de San Felipe se comprometió a hacer esta procesión. En la procesión se representa a la pasión de Cristo porque el tiempo de la peste fue cercano a Semana Santa.

Se hace una tarima con 16 imágenes representando ángeles, un Cristo Nazareno, tres Marías y la Dolorosa. Inicia a las 8 de la mañana y recorre algunas calles de San Felipe.

3.5 Procesión del Silencio

También se realiza en la Iglesia El Laborío en Semana Santa la procesión del silencio. Esta representa los pasos de Jesús, la reunión en el Cenáculo, la oración en el Huerto, etc. La gente se reúne a media noche en el atrio de la iglesia, es acompañada de tambores y la oración de los seguidores, la gente alumbra sus pasos con candelas. La tarima es cargada por 4 personas vestidas de blanco y algunos de los que acompañan la procesión van con sus ojos vendados. En las esquinas donde pasa la procesión se van pregonando estrofas que narran los pasos de Jesús y cantos, hasta volver al templo de donde salió. Se realiza todos los Jueves Santos.



Foto 37: Procesión del santo Entierro de Sutiaba / Fuente propia

3.6 Los Viacrucis

Otra de las actividades de gran relevancia que se celebra durante la Semana Santa es la que se realiza durante todo el día del Viernes Santo. Las actividades se inician a partir de las 5 de la mañana de ese día y terminan el sábado de gloria a las dos de la mañana durante este día cada uno de los templos saca a la imagen del Nazareno a recorrer en diferentes horas las calles de León con la procesión de los viacrucis en total son 10 viacrucis, destacándose entre ellos los de penitencia de la iglesia San Juan De Dios y la del templo de San Francisco. Estos se realizan a las 12 del mediodía y van acompañado de gran cantidad de promesantes. Además de los Viacrucis algunos templos como el de Sutiaba realizan la Judea que no es más que la representación del camino que siguió Jesús hasta el Calvario.

3.7 Procesión del Santo Entierro

Por la tarde a partir de las 3 p.m. cada templo realiza actos litúrgicos representando el descenso de Jesús en la cruz, para posteriormente proceder a la procesión del Santo Entierro, en total son 7 destacándose el de la iglesia de la Catedral por ser el más antiguo y que tiene una imagen muy bella tallada en madera. También se destaca el de la iglesia Guadalupe donde sobresalen los coros de músicos entonando cantos religiosos, pero la que tiene mayor renombre es el de la iglesia de Sutiaba que es famoso por los diferentes altares bíblicos artificiales y naturales que la población pone al orilla de la puerta de las casas por donde pasa la procesión y además por la cantidad de alfombras pasionarias que son cuadros bíblicos elaborados artísticamente a base de aserrín, semillas y flores de diversos colores. Otro de los Santo Entierro que en los últimos tiempos se destaca es de la iglesia de San Felipe, el que rompe la tradición ya que cada año representan pasajes de la Pasión de Cristo muy diversos adornando las calles también con escenas bíblicas la cual da más vistosidad y es objeto de atracción turística.

Cabe destacar que para una de estas actividades los pobladores de cada iglesia se organizan para proceder de forma ordenada con los recorridos religiosos.

Con todas estas celebraciones se puede crear una oferta turística que permita la atracción de visitantes de diferentes nacionalidades.

Hay diferentes actividades religiosas que se celebran en León pero las más importantes son las celebraciones de su Semana Santa donde hay muchas procesiones y actos muy típicos y con participación masiva de sus habitantes, entre ellas están las alfombras de aserrín.

Alfombras Pasionarias de León.

Una de las mayores atracciones con las que cuenta la población de León sobre todo en el período de Semana Santa, es la que se desarrolla en la comunidad indígena de Sutiaba, donde se elaboran las tradicionales Alfombras Pasionarias, en las que se plasman en cada una de las estaciones de la Pasión de Cristo, así como algunos pasajes de la Biblia.



Foto: 38 Alfombra pasionaria /
Fuente: Internet



Foto: 39 Alfombra pasionaria /
Fuente: Internet

En una extensión de 200 metros se ubican las más de 44 alfombras, las que son elaboradas a base de aserrín y colorante por familias tradicionalistas del sector, quienes han mantenido y cultivado esta tradición por más de 80 años la cual es una referencia de las festividades de la Semana Mayor que atrae la presencia del turismo nacional e internacional.

Muchos de los que trabajan en la elaboración de las alfombras, señalan que fue de sus bisabuelas y abuelas de las que aprendieron a manifestar su amor al Creador, el cual lo hacen a través de esta llamativa tradición religiosa y popular.

Hace más de un siglo cuando las calles eran de tierra se inició con la elaboración de las alfombras para que por ellas pasara la procesión del Santo Entierro de Sutiaba realizada el Viernes Santo, antiguamente eran elaboradas con flores y con la misma tierra de la calle, sin embargo con el paso de los años y la llegada del adoquinamiento a la comunidad, se implementó el uso de aserrín y colorante con el que se hacen actualmente los diseños

La calle de las alfombras, como muchos la llaman ha sido el espacio donde la feligresía católica de León se reencuentra y revive los momentos en los que el señor Jesucristo estuvo en la tierra, es por ello que los orgullosos leoneses señalan que el pueblo indígena de Sutiaba es una referencia nacional para el turismo religioso.



Foto: 40 Alfombra pasionaria /
Fuente: Internet

“Esta es la calle tradicional de las alfombras, una costumbre que nos fue heredada por sus antepasados, su mayor inspiración es el amor a Dios y la vigencia de la herencia religiosa la que siguen transmitiendo a sus hijos. Cada año se varían los diseños porque lo interesante es crear una competitividad sana”, dicen los artistas populares.



Foto: 41 Alfombra pasionaria / Fuente:
Internet

“En cada una de las alfombras se manifiesta la fe y el amor; los pobladores pasan horas bajo el sol elaborándolas hasta obtener el resultado deseado, el cual es reconocido por todos los turistas que visitan todos los años León; son ellos los que siempre están reconociendo su talento y nos instan a que sigan con esta bella tradición que únicamente se vive en León”

De acuerdo con una entrevista realizada por la investigadora a una representante de la Alcaldía y al director de Intur de León, afirmaron que el gobierno local promueve y respalda este tipo de actividades, es por ello que a través del Instituto Nicaragüense de Turismo (INTUR) brindan apoyo a los artesanos de Sutiaba, además que premian a los mejores artesanos para motivarlos cada año a hacer mejores y que de esta manera también se involucre la juventud para continuar con esta tradición.

Conforme a una de las preguntas de la entrevista manifestaron que el gasto generado por la alcaldía en las actividades religiosas de Semana Santa es de aproximadamente 250,000 córdobas mientras, el gasto promedio por actividad es de 10,000 córdobas y para todas las actividades religiosas que se llevan a cabo durante todo el año cada una de las iglesias de León, el gobierno local da aproximadamente 500,000 córdobas.



“Las Alfombras Pasionarias se han convertido en un atractivo para turistas nacionales y extranjeros, quienes se dan cita en este barrio indígena, la verdad es que en Semana Santa, las alfombras son uno de los mayores atractivos de la época”

Foto: 42 Alfombra pasionaria / Fuente:
Internet

Otras actividades religiosas son:

3.8 Actividades de la Virgen de la Merced, Patrona de León



Foto: 43 Virgen de la Merced /
Fuente: Propia

Esta festividad se da en el mes de septiembre, se inicia celebrando misas durante todo el mes.

La actividad se inicia el 21 de agosto con la realización de la visita de la imagen de la Mercedes hacia las ruinas de León Viejo, celebrándose oficio religioso en las ruinas de la primera iglesia de la Merced.

Posteriormente a partir del 1 de septiembre de inicia toda una celebración con la realización de misas por la mañana y rosarios en horas de la tarde y noche. La celebración central tiene lugar el 24 de septiembre en donde los devotos seguidores de la Virgen de la Merced la celebran con una procesión llevando la imagen de la Virgen por todas las calles principales de la ciudad. Algo importante es que las actividades religiosas, a diferencia de otras fiestas patronales durante las festividades de Mercedes no se promueven las hípicas ni las barreras de toros ni juegos mecánicos y mucho menos borracheras de manera que la actividad es eminentemente religiosa.



Foto: 44 Procesoión Virgen de la Merced / Fuente: Propia

La procesión se caracteriza por la majestuosidad y la belleza de la Virgen. Según los leoneses es la Virgen más bella de todo el país y hace su recorrido por cada uno de los barrios de la localidad, para lo cual cada uno de los pobladores de los diferentes sectores la ciudad adornan las calles con banderas, arcos y con pasajes bíblicos naturales y artificiales.

La procesión que sale a las 8 o 10 de la mañana entra como a las 8 de la noche a su templo en medio de repique de campanas y quema de pólvora

Algo interesante de esta actividad es la alborada del día 23 de septiembre que consiste en sacar toros encuetados y la quema de pólvora, además de la llegada de grupos musicales a poner serenata a la Virgen, sin embargo algo muy original es la actividad que cada uno de los pobladores de León realizan ese día a partir de las 6 p.m. ellos ponen en la puertas de su casa candela y veladoras y que según la tradición para alumbrar y recibir la llegada de la Virgen a cada una de sus hogares. Después del 24, a partir del 25 hasta el 30 de septiembre se realizan las visitas de las diferentes comarcas y comunidades aledañas a León acompañados de réplicas de la virgen o también en caso contrario se produce la visita de la Virgen a diferentes localidades

Las fiestas culminan con la subida de la imagen a su camerino o trono lo que es todo un acontecimiento para los leoneses.

También es importante destacar los cantos que son muy típicos y característicos a la Virgen de la Mercedes de León.

3.9 Virgen de Guadalupe

Es celebrada el 12 de Diciembre, generalmente los niños y niñas se visten como antiguamente lo hacían los indígenas para celebrar esta festividad y se hace una procesión en honor a la Virgen de Guadalupe. Una costumbre que se ha perdido en esta actividad pero que se piensa rescatar en el baile de los mantudos que a manera del Toro Venado los grupos danzario usan diferentes tipos de atuendos como mascarar trajes de colores sombreros etc y durante el recorrido de la procesión entonan cantos y ritmos.

3.10 Celebración a San Jerónimo



Foto: 45 San Jerónimo / Fuente: propia

Se celebra el 29 y 30 de Septiembre con bailes folclóricos como el de los Toro Guaco y por miles de promesantes.

Hay dos procesiones con la imagen de San Jerónimo, la tarde del 29, se lleva la imagen desde la Catedral hasta la Iglesia de Sutiaba y a la mañana siguiente es retornada a la Catedral al son de tambores y una multitud danzando rítmicamente con movimientos serpentiantes.

En estas procesiones hay más de 12 escenificaciones del Toro Guaco acompañado de su banda personal de tambores.

3.11. Gritería Chiquita y Mayor

La Gritería Chiquita es celebrada cada año el día 14 de Agosto, pagando una promesa hecha a la Virgen de la Asunción de María por Monseñor Isidro Augusto Oviedo y Reyes (Obispo de León para ese tiempo), pidiéndole protección por la violenta erupción del Volcán Cerro Negro que se encuentra a unos 30 kilómetros de la Ciudad, quien para ese tiempo descargó ríos de lava y lluvia de arena y ceniza sobre la ciudad en agosto de 1947. Esta celebración es una penitencia por la intersección de la Virgen María ante Dios por la protección de la Ciudad.

La celebración se realiza a partir de las 6 p.m. con la visita tanto de la ciudad de León como los habitantes de las comunidades o localidades aledañas quienes hacen la visita casa por casa gritan "Quién casa tanta alegría" y los dueños de los altares responden la Asunción de María y después que les entregan las "gorras, confites, caramelos" se despiden diciendo que viva la virgen respondiéndole que viva. Esta actividad al pasar de los años ha venido creciendo ya que para esa fecha León es visitada por habitantes de otras ciudades e incluso también es celebrada en algunos municipios cercanos.

3.12 La Gritería Mayor del 7 de Diciembre

Se celebra La gritería a la Virgen de la Concepción. Al principio se instauró como penitencia pero con el tiempo fue popularizándose y ahora se celebra en todo el país.

Esta festividad se inició en la ciudad de León para patentizar la devoción por la Virgen María y según los historiadores son dos iglesias la que se disputan el honor de ser ellos quienes instauraron el fervor mariano. Los padres franciscanos del templo de San Francisco y los padres de la Iglesia San Felipe; lo cierto es que los primeros quienes iniciaron la devoción promoviendo la creación de altares a la Virgen María e inculcando el rezo del santo rosario y la entonación de cantos alusivos a la Purísima Concepción, sin embargo cuando esta actividad religiosa fue propagándose por toda la ciudad, en la iglesia de San Felipe los sacerdotes al ver la devoción promovieron la tradicional gritería la que con el tiempo trascendió los

límites de León y en la actualidad se celebra en todo el territorio nacional como también en muchos países del área en donde hay presencia de nicaragüenses.

La fiesta empieza a las seis de la tarde, con la quema de pólvora y el repique de todas las campanas de la ciudad, así también las sirenas, suenan al unísono. En el tiempo estipulado entre esas horas la gente pasa de casa en casa y de iglesia en iglesia gritando la pregunta ¿Quién causa tanta alegría? y respondiendo la Concepción de María.

El día 7 comienza a las 6 de la tarde con el famoso grito en el atrio de la Catedral de León dado por el Obispo de la ciudad, seguido de fuegos artificiales y una baile de toros encuetados, gigantonas y los filarmónicos cantando a la Virgen y luego la gente recorre las calles de León con gran alegría, gritando en cada puerta de las casas donde tienen altares para la Virgen, “¿Quién Causa Tanta Alegría? y la gente dentro de las casas contesta “La Concepción de María”, esta celebración es similar a la del 14 de Agosto, con la diferencia de que la de esa fecha, es en honor a la Virgen de la Asunción y la del 7 es a la Virgen de la Concepción, dura esta actividad hasta la medianoche.

Durante la celebración, las calles leonesas se ven llena de feligreses que visitan cada uno de los altares, mencionan el grito tradicional y reciben a cambio dulcería típica como cajetas gofios ayote en miel o frutas como: limón, naranja, cañas aunque en los últimos tiempos esto se ha alterado rompiéndose la tradición por que se obsequian artículos de platico como baldes, platos, panas e incluso hasta granos básicos. Algo típico de esta celebración es la quema de pólvora que se inicia desde el 7 de diciembre a las 12 del día, seguido a las 6 de la tarde y a las 12 de la noche de ese mismo día. Esta actividad se repite el día 8 de diciembre a las 12 del día y 6 de la tarde esto se conoce como el famoso repique. Por lo general en León la población acostumbra a realizar la cena de media noche la que se realiza con una comida muy típica de la ciudad y de Nicaragua como es la tradicional gallina rellena o el pavo relleno o el lomo rellano e incluso hasta el nacatamal.

Análisis de los datos de encuestas y entrevistas

La encuesta estuvo dirigida a turistas extranjeros que en total se logró completar 100, se tomaron en cuenta cuatro aspectos a partir de ellos se desarrolló una serie de aspectos tales: Datos generales, la percepción del lugar, los beneficios del turismo en la ciudad, con la finalidad de completar la información para la investigación, los datos se procesaron a través del programa SPSS.

Los resultados que a continuación se presentan son producto de la aplicación de las encuestas levantadas en campo.

✓ Lugar de procedencia de los turistas

Los datos proporcionados por los encuestados reflejan que el mayor número de turistas proceden de Estados Unidos con un 35%, en su mayoría los turistas son jóvenes, los de Canadá y España tiene un mismo porcentaje con un 15%, Costa Rica con un 10% debido a la cercanía y a la gran cantidad de nicaragüenses radicando ese país. El resto de los países de Centro América con el 8% y Japón con un 5 %. Los turistas prefieren visitar las hermosas playas y la arquitectura de los templos, así como las fiestas de León.

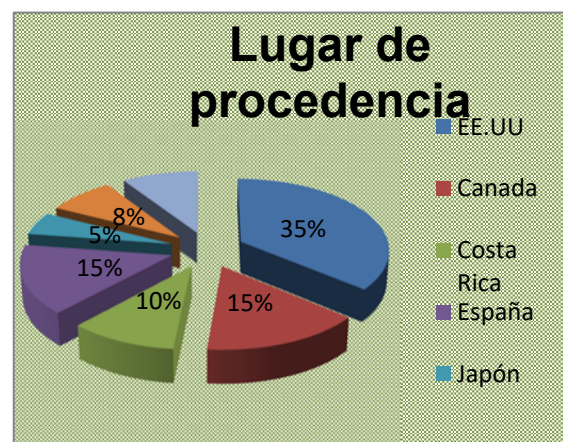


Gráfico 3

✓ Con quién viaja

De acuerdo a los turistas encuestados, un 75% prefieren viajar acompañado con sus esposas, hijos o novias en busca de mayor diversión, para conocer y disfrutar de otras culturas, bailes, costumbres y tradiciones. Mientras que un 25 % prefiere viajar solo en busca de un tipo de turismo más aventurero recorriendo la maravillosa cadena volcánica y las bellas playas del lugar.

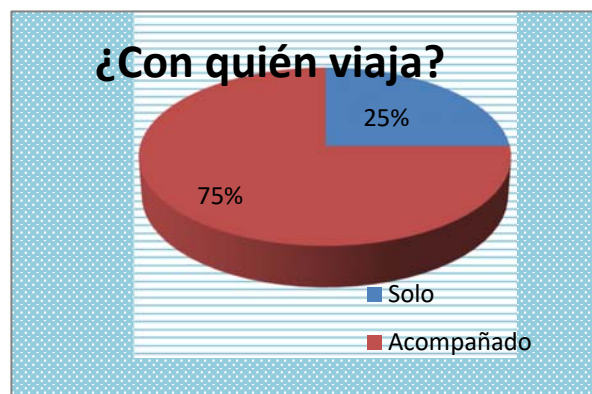


Gráfico 4

✓ Sexo

La mayoría de los turistas que visitan la ciudad son del sexo masculinos con un 65 % y un 35 % son mujeres.

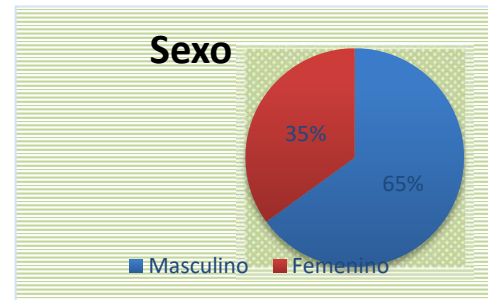


Gráfico 5

✓ Edad

En las encuestas nos interesó preguntar sobre la

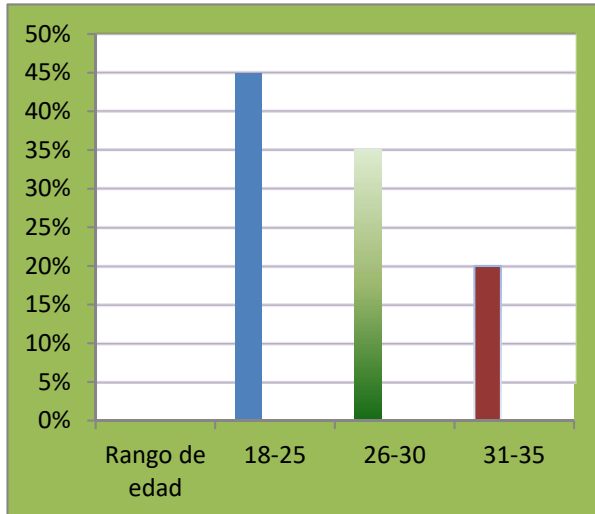


Gráfico 6

edad de

los turistas para conocer los rangos etarios que visitan el país, los datos señalan que:

El 45 % de los encuestados están entre los 18-25 años de edad, un 35 % entre los 26-30 años y un 20 % entre los 31-35 años. Como se puede advertir, los visitantes son gente muy joven que les gustan los viajes, placeres, cultura, aventura y diversión.

✓ Ocupación

También era interesante conocer sobre la ocupación de los visitantes porque esa variable sirve para conocer hacia qué sector se puede dirigir la oferta turística, los resultados obtenidos indican que:

Un 35% de los turistas son profesionales en diferentes áreas como administración de empresas, en ventas y publicidad, mercadeo entre otros. Los estudiantes representan un 25%, los obreros un 20%, otros grupos donde no aplicaba a ninguna de las opciones en la encuesta represento un 15%, y un 5 % se dedican a labores domésticos.



Gráfico 7

✓ **Escolaridad**

De acuerdo a la variable anterior, fue necesario indagar sobre el nivel de escolaridad de los visitantes.

La información reflejo que:

Un 75 % son profesionales con títulos universitarios, un 20% estudia secundaria y un 5 % primaria.

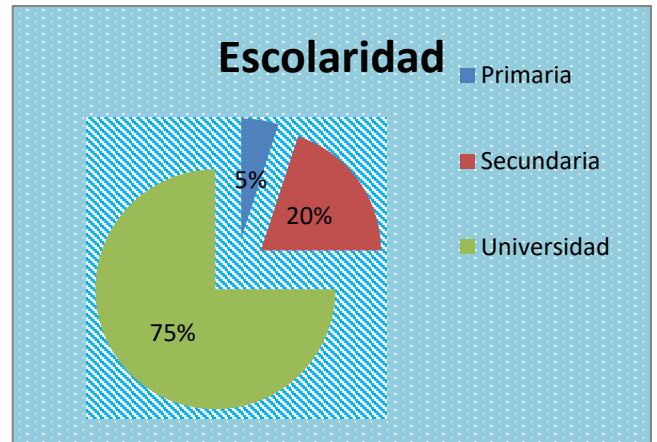


Gráfico 8

✓ **Visita por primera vez la ciudad**

Fue oportuno preguntar sobre el destino del turista, esta situación sirvió para saber si la ciudad era una localidad de su preferencia o si visitaba otras zonas del país y luego llegaba a León.

Los datos señalan que:

La ciudad de León ya está siendo considerada por los turistas como uno de sus principales destino de viaje, un 70% visitó por primera vez la ciudad siendo recomendada por amigos que antes la han visitados y un 30% ya la habrá visitado, queriendo repetir la maravillosa experiencia de sus atractivos turísticos.



Gráfico 9

✓ **Como supo de la existencia de la lugar**

La mayor fuente que permitió que los turista se dieran cuenta de las maravillas de nuestro país y principalmente de la ciudad de León fue por internet con un 55%; un 35% dicen que se dieron cuenta por personas que ya han visitado la ciudad un 7% se enteraron por medio de por guías turísticos mientras que el 3% del total superaron por los tours un 3% que se ofertan.



Gráfico 10

✓ **Representa este lugar su destino de viaje**

Para los turistas, León se está convirtiendo en su principal destino de viaje, debido a la gran variedad de lugares atractivos y del disfrute de diferentes opciones recreación, aventura, la arquitectura de la fachada de las construcciones de sus iglesias y su mayor atracción la catedral. Un 90% afirma que León es su destino de viaje y un 10 % de estos turistas expresaron que vienen de otros departamentos del país.

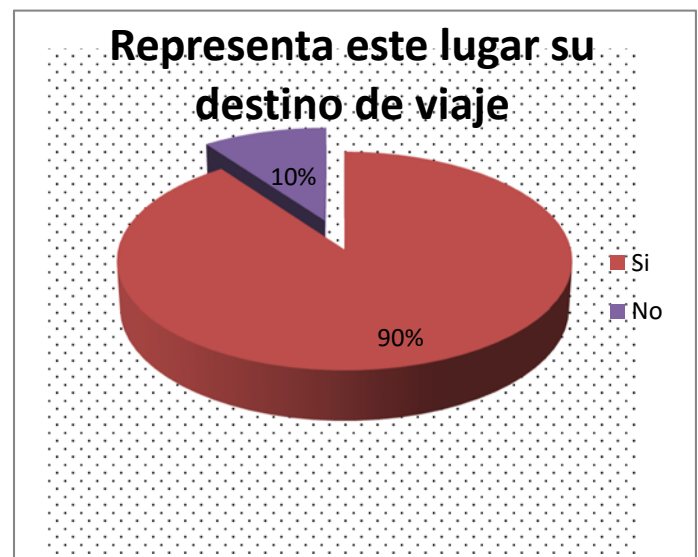


Gráfico 11

Las principales atracciones que le motivaron para visitar León

Entre de las principales atracciones de la ciudad se destacan los volcanes con un 45 % en donde ya se tiene elaborada una ruta turística, también las playas con un 25 % que se ofertan dentro de los paquetes establecidos por las agencias existentes en la ciudad.



Gráfico 12

Las iglesias con el 20 % son otros de los atractivos, ya que se pueden visitar alrededor de 18 templos quienes en su mayoría conservan una infraestructura barroca y colonial que han sido restauradas para conservar sus estructuras.

Las actividades religiosas que siempre van acompañadas de fervor y devoción en las diferentes procesiones y la elaboración de las alfombras representa un 6%. Los museos 4% con menor porcentaje pero que contienen gran cantidad de objetos de mucha antigüedad entre los que se destacan los objetos personales de Rubén Darío, pinturas y armas utilizadas en la guerra.

✓ **Medios de transporte que utilizan para desplazarse**

La mayoría de los turistas con un 90% utilizan el transporte público que presenta deficiencias debido a que las unidades son pocas viejas e incómodas para ofrecer al turista un mejor servicio. El 2% se transporta en auto propio, el 5% auto rentado y el 3% por medio de tours.

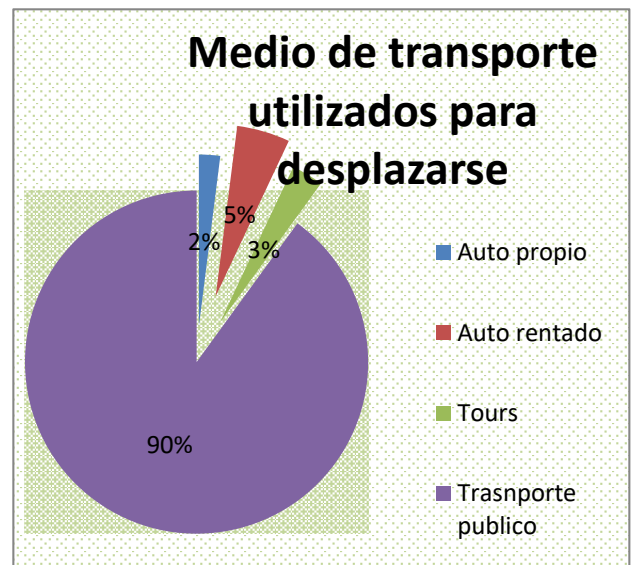


Gráfico 13

✓ **Tiempo de estadía en la ciudad**

El 65% de los turistas pasan más de una semana en la ciudad disfrutando de sus playas y volcanes, la arquitectura de sus templos; mientras que un 35% pasa solo un día.

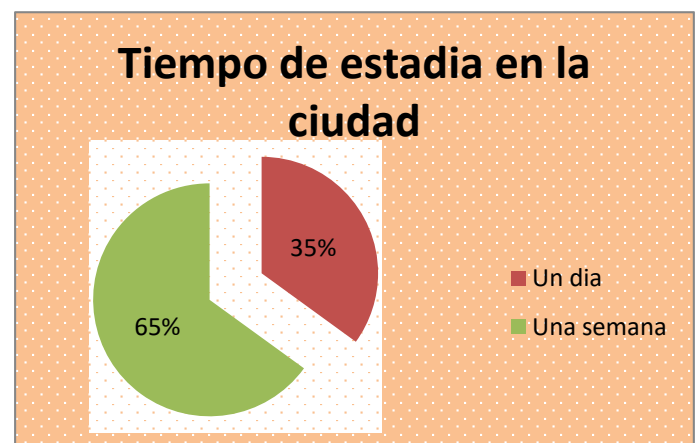


Gráfico 14

✓ **El gasto promedio por persona en un día**

Al procesar los datos de las encuestas se encontró que:

El 85% gasta entre 30 y 45 \$ por día al estar en la ciudad en gastos relacionados a hospedaje y comida, transporte entre otros; un 10% gasta entre 50 y 75 \$ esto, está en dependencia de la cantidad de personas con que se viaja el lugar visitado y por el hotel donde se hospeda y un 5% gasta entre 76 y 100\$ por día.



Gráfico 15

A manera de síntesis el gasto diario promedio del 85% de los turistas que visitan León, guarda bastante coincidencia con la cifra del gasto por día que INTUR ha presentado a nivel nacional.

✓ **Lugar dónde se hospeda**

Esta pregunta resulto interesante por cuanto se valoraron los sitios que prefieren los turistas y además sirve de indicador para promover la oferta de la ciudad a los visitantes.

Las respuestas señalan que:

El 85 % se hospeda en los hostales esto se relaciona porque son el tipo de turistas mochileros que buscan esos lugares para economizar sus recursos; el 10 % se hospeda en otros tipos de hospedaje y un 5 % lo hace en hoteles.

Esto evidencia que los turistas prefieren sitios cuyos costos son bajos, por lo que se infiere que las ganancias que se derivan en concepto de hospedaje son mínimos.

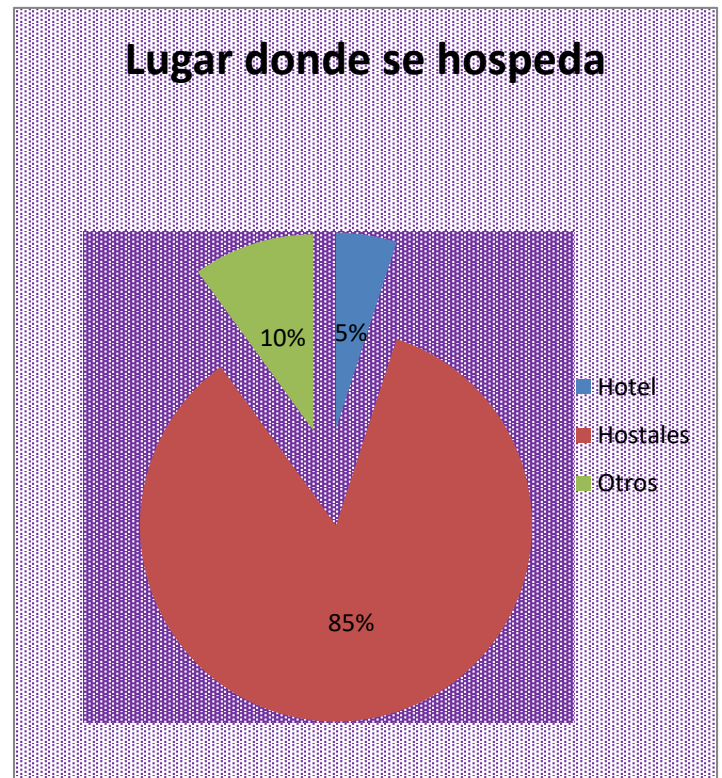


Gráfico 16

✓ Lo que más le agrada al turista

Los museos y los volcanes con el 45%, son los atractivos que les gusta a los turistas, sin embargo se aclara qué solo la vista de los museos representa un 12% al igual que los volcanes, el 10% prefiere visitar las iglesias, el 11% las playas, el 6% las actividades religiosas y el 4% las iglesias y actividades religiosas.



Gráfico 17

✓ Actividades religiosas realizadas durante su visita en la ciudad

Esta interrogante fue clave para conocer sobre el aspecto de las actividades religiosas que los turistas realizan en León, el cual brinda un referente para la oferta turística religiosa que se propone. La información indica que realizaron de un Tours por Catedral es la principal actividad con el 45% es oportuno señalar que este templo se ofertan tres tours: por las cúpulas, en los túneles y en el interior del templo; el 40% visitaron las iglesias que se encuentran el centro histórico urbano de la ciudad y el 15% asistieron a procesiones.



Gráfico 18



Gráfico 19

✓ **De todas las iglesias cual fue la que más lo impresiono**

La ciudad de León, tiene 15 templos católicos caracterizados por su estilo barroco, las cuales presentan una estructura impresionante que son objeto de admiración por los visitantes.

Al preguntarle a los turistas sobre cuál de las iglesias les impresionó, el 95% respondieron que fue la Catedral porque el templo les dejó admirados por lo impresionante de por su arquitectura colonial fue también relajante el hecho de tener, la experiencia de subir a las cúpulas para observar toda la ciudad así mismo a lo interno de la iglesia para observar y admirar las piezas, pinturas e imágenes religiosas en su interior y el 5% se impresiono por todas las iglesias restantes.

✓ **Cómo considera los servicios turísticos de León**

Debido a que fué necesario medir la calidad de los servicios ofrecidos, la opinión de los turistas señalan que un 45% considera excelente los servicios turísticos, 35% lo señalan de muy bueno; de bueno lo catalogaron el 15% de regular un 5 %.



Gráfico 20

✓ Qué le desagrada del lugar

Muchos factores vienen a intervenir en el buen desarrollo del turismo afectando en gran medida esa actividad. Los encuestados en un 35% respondieron que lo que más les desagrada es la basura mientras que, el clima caluroso al que no están acostumbrado el turista representa un 33% otro aspecto que no agrado fue; la gente poco amable y el ruido generado por el tráfico con un 12% cada uno, finalmente valoraron las calles en mal estado con el 4% y el tráfico con el 4%.

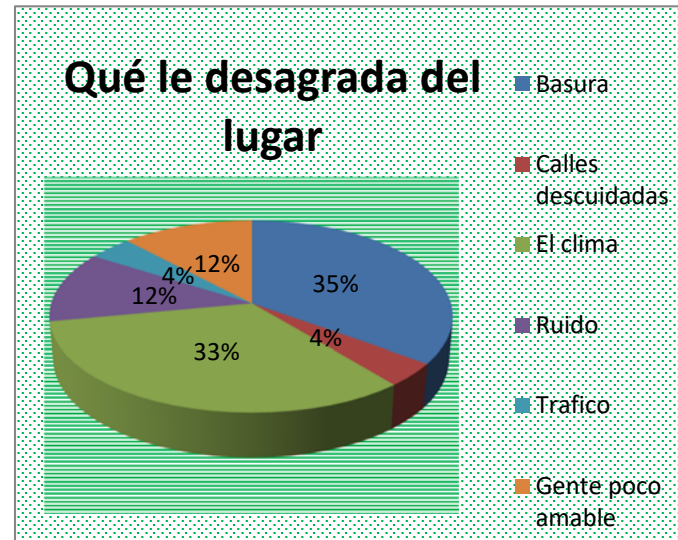


Gráfico 21

Valoración del turismo religioso de León

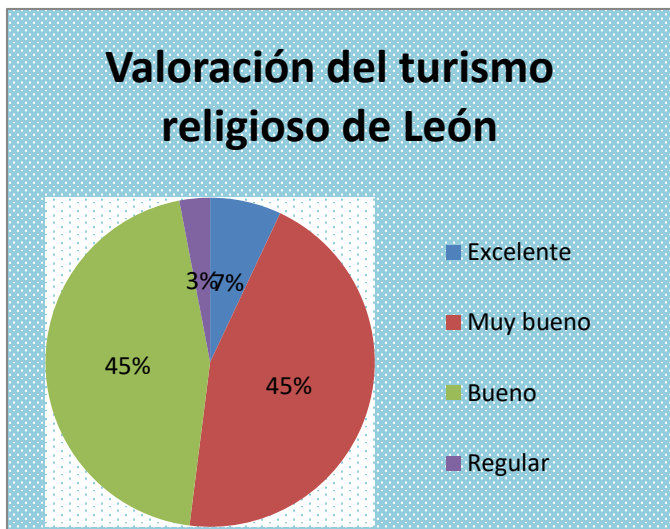


Gráfico 22

Valoración del turismo religioso

El turismo religioso debido a la buena organización en la que se llevan a cabo sus actividades durante todo el año, los encuestados señalaron qué se le considera muy bueno con el 45% y bueno con el otro 45%; también valoraron de excelente con el 7% y un 3% dice que es regular.

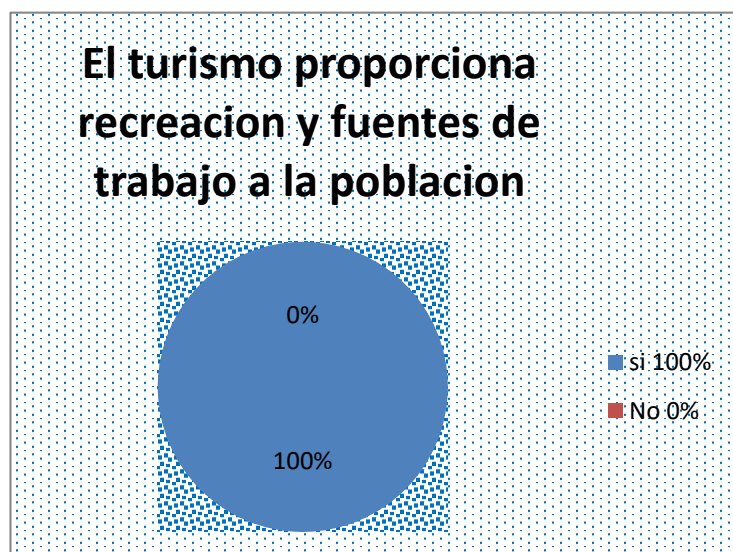


Gráfico 23

✓ **El turismo proporciona recreación y fuentes de trabajo a la población**

El 100% de los encuestados afirma que si el turismo genera fuentes de trabajo a la población.

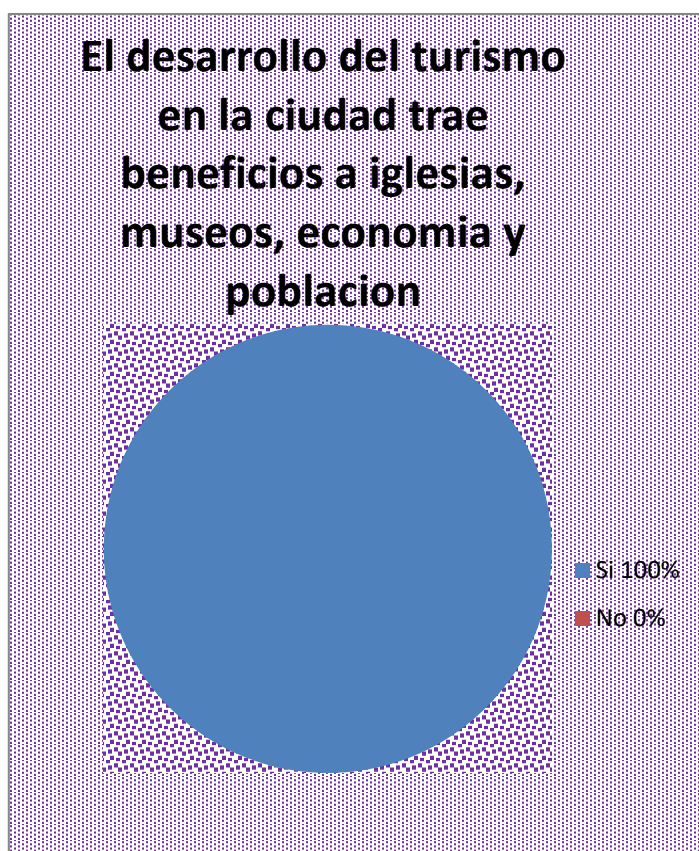


Gráfico 24

✓ **El desarrollo del turismo en la ciudad trae beneficios a iglesias, museos, economía y población**

El turismo genera más desarrollo en la población además de traer beneficios en la restauración de las iglesias, una mejor presentación de la ciudad y mejorar la economía.

El 100% de los encuestados lo valoro afirmativamente.



✓ **Sugerencia que puede brindarnos para el desarrollar el turismo religioso en León**

Para mejorar el desarrollo del turismo en León con un 65%, los turistas sugieren que haya más publicidad

Gráfico 25 porque consideran que así habrá más afluencia de turistas, un 3% sugiere mejorar los tours que ofrecen las tour operadoras; el 7% propone ordenar más el tráfico; el 5% opina que se deben abrir más las iglesias ya que después del medio día la mayoría ya están cerradas; el 5% de los encuestados dice que se necesita más limpieza en las calles, 10% no respondieron y un 5% dice que se necesita mejor organización de la actividad turística.

Propuesta de Circuito Turístico Religioso de la Ciudad de León

La ciudad de León tiene una gran variedad de recursos naturales y culturales que permiten diversificar su oferta turística. Los elementos más sobresalientes que posee la ciudad son: los templos católicos, las casas coloniales, las ruinas de las primeras iglesias coloniales, los museos, los centros culturales, los volcanes y playas, destacándose entre todos ellos, las iglesias católicas.

Los templos leoneses, son huellas magníficas del pasado colonial que hoy en día evidencian con mayor amplitud su valioso atractivo, por ser testimonios históricos vivientes de los que fue toda la población, una verdadera ciudad fundada por los españoles.

Los templos religiosos están situados en un centro gravitatorio de desarrollo como es el "Centro Histórico de la Ciudad de León", el cual hasta hoy ha procurado mantenerse homogénea y original con el fin de preservar sus intereses y su historia, forjando así un importante patrimonio no solo para todos los Nicaragüenses sino también más allá de sus fronteras, para toda la humanidad.

Las iglesias constituyen un tesoro invaluable para toda la población y no únicamente por su arquitectura ni por el tipo de material con el que fueron construidas, sino también por el conjunto de pinturas, piezas e imágenes que en ella encontramos y que tienen más de tres siglos de haber sido traídas desde diferentes países, principalmente de España. Estos tesoros patrimoniales al igual que en tiempos anteriores siguen siendo utilizados para oficios religiosos.

Para la conformación de la propuesta del circuito turístico, se tomaron en cuenta 11 iglesias que se encuentran ubicadas en el centro histórico de la ciudad y que por su estructura y fisonomía interna y externa constituyen sitios encantadores que impresionan grandemente a los visitantes principalmente a los que profesan la religión católica.

El circuito turístico se inicia en:

1. LA INSIGNE Y REAL BASÍLICA CATEDRAL DE LA ASUNCIÓN DE LA BIENAVENTURADA VIRGEN MARÍA.

La antigua Catedral fue construida en el año 1747, abarca una manzana leonesa. Su construcción es una combinación de arquitectura estilo barroco y neoclásico.

A los visitantes se les debe indicar que este templo es considerado el monumento colonial más destacado de Centroamérica y que por su belleza ocupa el tercer lugar entre las mejores catedrales de América Latina. Además se les debe señalar que fue decretada por la Asamblea Nacional como la **Catedral de Nicaragua otorgándole el distintivo de Edificio del Milenio y como patrimonio de la Nación, posteriormente el 28 de junio del 2011, la UNESCO la declaró como Patrimonio de la Humanidad.**

Los turistas pueden observar al interior de la Catedral lo siguiente:

La Vía Sacra: Que constituye la magnífica pintura, obra del maestro Antonio Sarria y fueron pintadas en tiempos del obispo Pereira y Castellón. Representa las 14 estaciones del Calvario de Jesucristo.



Foto: 46 Vía Sacra / Fuente: propia

La Sacristía: en ella se encuentran los oriones de madera, algunos están en buen estado, en ellos se guardaban los ornamentos bordados en hilos de oro.

El claustro: se caracteriza por su gran austeridad, baño barroco, se encuentra situado en el centro del patio.

La sala capitular: en ella se encuentra oleos o cuadros de casi todos los obispos de la diócesis de Nicaragua, son obras del pintor criollo, Toribio Jerez.

El Baptisterio: es una capilla bautismal donde han recibido el primer sacramento notable hombres Nicaragüenses entre ellos Rubén Darío, pudiéndose afirmar que esa pila bautismal es el Jordán del poeta.

La tumba de Darío: es sencilla, presenta un León en actitud doliente aprisionando con sus garras la lira rota.



Foto: 47 Tumba de Darío / Fuente: Internet

Los altares, los s6tanos y las estatuas de los 12 ap6stoles

Retablo de la Santa Cena: es un retablo flamenco que denota magnifica factura artística del siglo XVI.

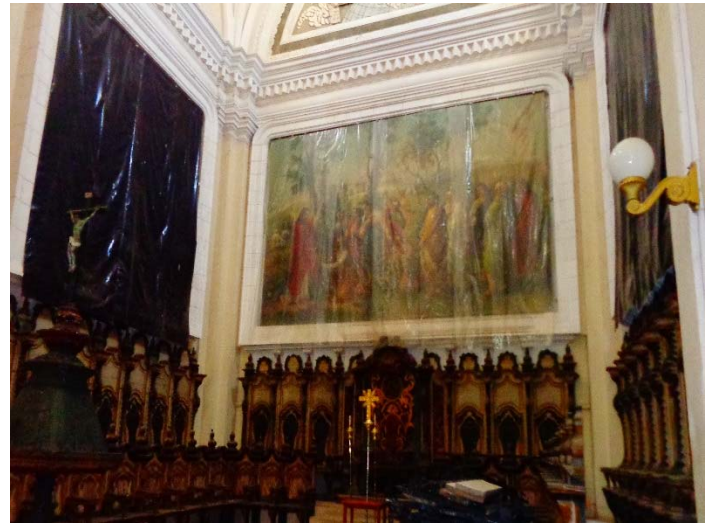


Foto: 48 El Coro del Cordobés / Fuente: propia

El altar mayor: de estilo neoclásico, trabajado la madera, sobre el diseño del arquitecto Francisco Mateo Lacayo, también leones.

Es la parte posterior y baja de este altar se encuentra el MOSAICO muy interesante que presenta al águila bicéfala imperial de la Austria coronada.



Foto: 49 Altar mayor / Fuente: propia

Presenta además lo que fue la construcción del primer altar mayor del que solo queda una chapa de plata labrada y el altarcito que conocemos también como tabernáculo, lugar donde se venera el Sagrado Corazón de Jesús.



Foto: 50 Sagrado corazón de Jesús / Fuente: propia

También los turistas podrán apreciar algunos tesoros que posee la Catedral, entre ellos:

Sus imágenes son lo más valioso que posee el templo, sus estructuras son perfectas, bellísimas e invaluables, son imágenes de piedra, de madera, hay de yeso bañada en oro, se destacan el Cristo Negro que es la imagen más antigua del país, así como la imagen del Santo Entierro cuyos rasgos son muy perfectos. Se considera que en esta Catedral se celebra la Semana Santa más completa de Nicaragua. Sus muebles poseen gran cantidad de mobiliario del siglo XVII sus diseños son originales ornamentados y bordados en hilo de

oro que posteriormente utilizaban los sacerdotes, tiene candelabros de plata y bronce, retablos de madera, confesionarios y otros



Foto: 51 Cristo Negro de Pedrarias / Fuente: propia



Foto: 52 Cúpulas de La Catedral /
Fuente: propia

La capilla del sagrario es la parte más rica en decorado, su construcción es totalmente diferente, en el centro está el famoso patio del príncipe. En el techo de la iglesia, se encuentran las 5 torres y las 34 cúpulas donde se puede admirar la cordillera volcánica de los Maribios.

La Basílica Catedral de la Asunción es la principal fuente de turismo donde los visitantes acuden a cualquier hora del día para vislumbrar al León que custodia la tumba del padre de las letras castellanas, Rubén Darío, de igual forma pueden apreciar el lugar donde reposan los restos mortales de ilustres ciudadanos como los poetas: Salomón de la Selva, Alfonso Cortez, el prócer de la independencia, Miguel de Larreynaga y el genio del pentagrama, José de la Cruz Mena. También los turistas podrán caminar sobre las cúpulas de la basílica Catedral de León.

La Basílica Catedral, situada en el centro histórico de León, es uno de los lugares más concurridos por los turistas nacionales y extranjeros, los que diariamente la visitan, para realizar tours, en el interior del templo, en los sótanos e incluso en techo.

El historiador Leonés Dr. Edgardo Buitrago manifestó que una de las joyas arquitectónicas más valiosas de la ciudad de León, es la colección de iglesias de arte religioso donde se destaca La Basílica Catedral que es el Monumento Colonial más grande de Nicaragua.

El turista también puede apreciar en los alrededores de la Catedral edificios coloniales antiguos: el colegio San Ramón, sitio que fue la cede de la primera universidad de Nicaragua, el palacio episcopal, el templo de la Asunción que tiene un estilo gótico y el Palacio Municipal.

EL CALVARIO

A dos cuerdas hacia el lado este de la catedral, se encuentra La iglesia el Calvario que data de la primera mitad del siglo XVIII. A los visitantes se les debe explicar que el Calvario constituye uno de los auténticos valores de la identidad cultural de León, fue declarada patrimonio histórico nacional, según decreto publicado en la gaceta No. 197 del 6 de agosto de 1983.

Durante la explicación, se indicara que la fachada de la iglesia el Calvario es impresionante, que fueron restauradas y pintadas y que los medios relieves en el frontispicio del templo contiene los misterios dolorosos y el cuadro de la resurrección del Señor.

Es oportuno señalarles que en los alrededores de la iglesia El Calvario, se conserva uno de los conjuntos arquitectónicos coloniales que embellecen la ciudad, integrado por un callejón localizado en el costado sur del templo, que da acceso a una plazuela rodeada de viviendas coloniales y que es motivo de inspiración de los pintores.

También se encuentra un pequeño parque de estilo barroco, es la esquina oeste de la iglesia.

Se mostrara que en esta manzana se puede observar antes de subir las gradas de la iglesia, una esquina con balcón saliente y con arcadas de madera y ventanas de hierro forjado el que de ser revitalizado el entorno, constituiría un atractivo turístico.



Foto: 53 Iglesia El Calvario / Fuente: Internet

IGLESIA LA RECOLECCIÓN

Saliendo del Calvario, La iglesia la Recolectión se localiza a 2 cuerdas al norte y 2 cuerdas hacia el oeste, pero si se toma como referencia la Catedral, se encuentra a tan solo 2 cuerdas al norte Esta iglesia fue fundada por los padres recoletos de la congregación de San Felipe de Nery, en su torre tiene un reloj de carátula.

Durante el tour, se explicara a los turistas que la Recolectión es una de las más bellas iglesias de León, porque está decorada con símbolos religiosos y que se destaca por sus exquisitos detalles de tendencia barroca Mexicana, que la han llevado a ser considerada la de mayor relevancia de la ciudad, los muros de este templo son de piedra revestidos con morteros de cal y morteros tradicionales.

IGLESIA LA MERCED

Se encuentra a 1 cuadra de la iglesia la Recolectión, de igual manera, está a 1 cuadra de la Catedral. Fue construida al mismo tiempo que el convento de su mismo nombre por los frailes Mercedarios. Su arquitectura predominante es barroca, pero presenta manifestaciones del neoclásico y colonial, visibles en el frontispicio.

La explicación que se le brindara a los turistas debe estar centrada en el hecho de que la iglesia consta de tres naves y una torre exenta que sirve de campanario y que la hace diferente de las otras iglesias.

Se mostrara que el altar mayor es el más impresionante y que contiene el camarín de la Virgen de La Merced Patrona de la ciudad. También se debe explicar que entre los templos que nos legaron los españoles, este de nuestra Virgen de La Merced, en donde estrechamente se hermanan la tradición y la fe, por el fervor religioso que ponen de manifiesto los habitantes durante las festividades de la Virgen de las Mercedes. Después de Catedral, el templo barroco más importante y mejor conservado es el de La Merced.

La iglesia, en 1983 fue declarada Patrimonio Artístico Nacional y en el año 2012, Patrimonio Histórico y Cultural de la Nación.



Foto: 54 Altar Mayor de la Iglesia
La Merced / Fuente: propia



Foto: 55 Altar Mayor de la Iglesia
La Merced / Fuente: propia

IGLESIA DE SAN FELIPE

Partiendo desde la iglesia la Merced, el templo de San Felipe se localiza a 4 cuadras al norte, y a 7 cuadras de la Catedral. Su construcción se inició en el siglo XVII, aproximadamente en 1685, siendo destinada en ese entonces para la población de negros y mulatos. Fue reconstruida posteriormente en el siglo XVIII con las bases de la originalidad.

Su estilo arquitectónico es neoclásico con decoraciones barrocas.

En este templo se inició la actividad religiosa de la Gritería que posteriormente se celebra en todo el país.



Foto: 56 Iglesia San Felipe /
Fuente: propia

IGLESIA SAN FRANCISCO

La iglesia San Francisco, se encuentra ubicada en el centro de la ciudad, sobre la Calle Real, localizado a tan solo 3 cuadras al oeste de la Catedral, está rodeada de casas coloniales y de museos

A los turistas se les explicara que en este lugar se instaló el primer y más antiguo convento con su iglesia en la ciudad de León, el que fue fundado en el año de 1639 por el reverendo Fray Pedro de Zúñiga de la orden franciscana.

Algo característico del templo es que aquí se conservan dos altares del más puro plateresco español del tiempo en que fue construida la iglesia. Su altar mayor es de una bella forma, de madera labrada dedicado a la Purísima Concepción.



Foto: 57 Altar Mayor de la Iglesia San Francisco/ Fuente: propia

En cuanto a sus tradiciones, fue la iglesia San Francisco, la cuna donde nació esta bella y piadosa festividad de "La Purísima".

También es oportuno señalar que en este templo, verdadera reliquia y tesoro histórico, se venera la imagen de San Benito de Palermo traída por los mismos padres Franciscanos. Esta imagen es muy venerada por sus milagros y se celebra durante la Semana Santa, los Lunes Santos.



Foto: 58 Altar de la Iglesia San Francisco/
Fuente: propia

IGLESIA DE ZARAGOZA

Después de visitar el templo de San Francisco, se recorren 2 cuadras hacia el norte y 2 cuadras al oeste para llegar a la iglesia Zaragoza, la que dista 7 cuadras de la Catedral.

Este templo será objeto de atención por los turistas, debido a que se distingue de las otras iglesias ya que su fachada está flanqueada por dos torres de dos cuerpos rematados por pináculos y pequeños troncos entre las pilastras. Su forma exterior nos hace trasladarnos a los tiempos medievales, debido a que su fachada se asemeja a un castillo. Sus muros son de piedra cantera dispuestas en forma de sillar y la estructura del techo es de madera.

IGLESIA SAN JUAN BAUTISTA DE SUTIABA

Esta iglesia se encuentra localizada a 12 cuadras al oeste de la Catedral, por sus dimensiones, es la más monumental después de Catedral. Su construcción comenzó en 1698 y se terminó a 1710. Esta situaba en el barrio del mismo nombre, rodeada de grandes casas coloniales como la casa cural y la casa de la cultura.

Se explicara a los turistas que este templo fue elegido en honor al santo patrono de Sutiaba. San Juan Bautista, no obstante las celebraciones se realizan en honor a San Jerónimo en el mes de septiembre y a Santa Lucia en diciembre.

En su arquitectura se resalta la decoración renacentista y el barroco en la verticalidad de su fachada.

También se señalara que en el interior en el cielo raso del templo, existe un **"sol"** grabado en madera el cual pudo ser motivo del culto indígena a este astro, como el de los Incas en Perú. En su interior sobresale la extraordinaria talla de madera de las vigas, zapatas columnas etc. Y los magníficos retablos tallados también en madera, son el mejor exponente existente de la mano de obra indígena.



Foto: 59 Iglesia de Sutiava / Fuente: propia



Foto: 60 Casa de cultura de Sutiava / Fuente: propia

IGLESIA SAN NICOLÁS DE LABORIO

Regresando de la visita de la iglesia de Sutiaba, los turistas visitaran el templo del Laborío, el que está separado desde la Catedral a 5 cuadras al oeste y 2 cuadras al sur. Esta iglesia fue levantada en la parte más alta de la ribera del río Chiquito, tuvo cimientos de piedra donde sobre ellos construyeron la actual.

Se les dirá a los visitantes que esta iglesia conserva su construcción y fisionomía primitiva, lo que se manifiesta más en el pulpito y el confesionario.

Esta iglesia fue un núcleo generador urbano que albergó a indios Laboríos que eran aquellos que se dedicaban fundamentalmente a las labores artesanales manteniendo la economía de la ciudad.

Tiene algunas imágenes bien conservadas como: San Francisco, San Nicolás de Tolentino (patrono de la iglesia) y el Nazareno.



Foto: 61 Iglesia de Laborio / Fuente: Internet

IGLESIA SAN SEBASTIÁN

Este pequeño templo, está separado de la iglesia Laborío a solo 4 cuadras al este, y de la Catedral dista 3 cuadras al sur. Está rodeada de casas populares, teniendo hacia el norte la antigua cárcel de la 21 hoy convertida en el museo de mitos y leyendas

Se explicara a los turistas que es una la más antigua de las iglesias coloniales y que fue construida para que sirviera como capilla de la Catedral se supone que a finales del siglo XVII fue reconstruida por el coronel Joaquin Arrechavala, Fue destruida durante la insurrección de 1979 y en la actualidad está en ruinas, posteriormente se construyó una nueva de forma también sencilla.



Foto: 62 Iglesia Antigua de San Sebastián / Fuente: Internet

IGLESIA DE GUADALUPE

Se encuentra a 5 cuadras al sur de la Catedral, fue construida en 1810.

A los turistas se les señalara que la principal atracción de esta iglesia, es sin duda su emplazamiento o situación física localizada en una parte alta de la ciudad y como remate visual de la avenida central donde la topología ascendente hacia la iglesia es otro elemento físico que constituye a hacerla más notoria. Frente a la iglesia se desarrolla un amplio parque llamado Guadalupe que representa el monumento a la aparición de la Virgen

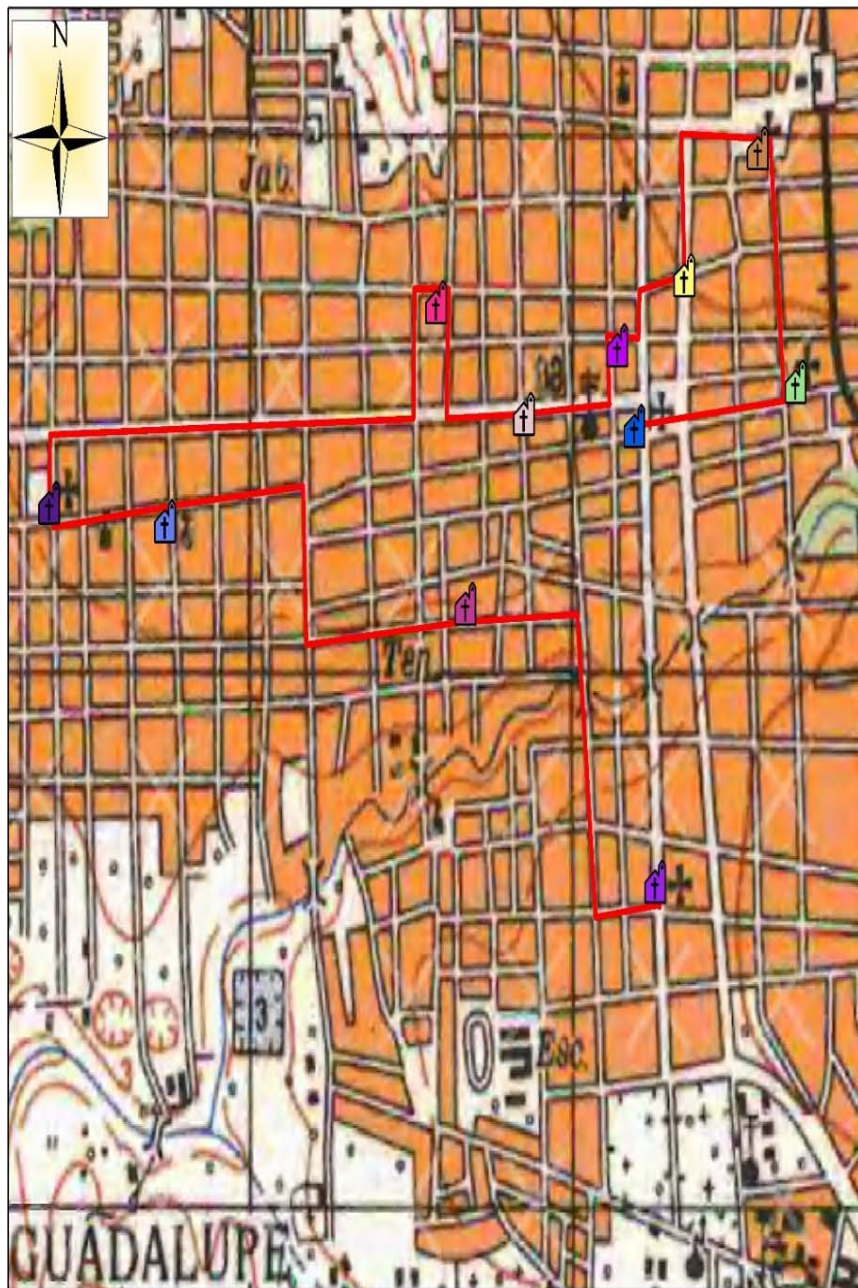
Esta es la única iglesia de la ciudad que se encuentra opuesta con la orientación diferente a la común que su altar mayor esta hacia el sur en vez de hacia el este. En este templo, termina el circuito turístico religioso.

En la realización del circuito, se pueden señalar algunos elementos característicos:

- 1—Ubicación: El centro histórico de la ciudad de León.
- 2--- Medios de transporte: taxis, buses o tour-operadora.
- 3—Distancia. Aproximadamente 5 kilómetros en la ciudad.
- 4—Tipo de dificultad: ninguna.
- 5—Duración en horas: Como promedio, 5 horas.
- 6—Atractivos: los templos religiosos, las casas museos y las casas y edificios coloniales

A manera de síntesis, se señala que la implementación del circuito turístico por los principales templos religiosos de la ciudad, constituiría una grata y valiosa experiencia para los turistas, por cuanto les permitirá tener un encuentro con Dios, con la arquitectura colonial religiosa, con la cultura, la gastronomía y la idiosincrasia de los pobladores de la ciudad. Además vendría a contribuir con el impulso del desarrollo económico de la localidad.

MAPA CIRCUITO TURISTICO RELIGIOSO



0 0.2 0.4 0.8 1.2 Km

Proyección UTM GSW84
Hoja Topografica Ineter
Elaborado por: Br. Jarely M. P. Joaquín

Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Departamento de Geografía



Circuito de Iglesias
Distancia: 7.2 Km
Duración: 5:00-5:30 Hrs
Dificultad: Ninguna
Centro Histórico de León
Departamento de León

Leyenda

IGLESIAS

- | | | | |
|--|------------------------|--|----------------------|
| | Catedral de León | | Iglesia de Guadalupe |
| | Iglesia La Merced | | Iglesia el calvario |
| | Iglesia La recolección | | Iglesia san juan |
| | Iglesia Labirio | | Iglesia de Sutiaba |
| | Iglesia Saragoza | | San francisco |
| | | | San pedro |

Circuito



Mapa: 8

X.Conclusiones

Después de haber realizado el trabajo investigativo sobre las "Los templos católicos y las actividades eclesíásticas que se realizan en la ciudad de León para el diseño de un circuito urbano religioso" se ha concluido lo siguiente:

1. En León en los últimos años, se ha promocionado el turismo el que ha venido a incrementar el desarrollo turístico de la ciudad de León, principalmente el relacionado a los recursos naturales como: playas y volcanes.
2. El desarrollo turístico que se ha venido implementando en la ciudad se debe a un trabajo en conjunto por parte de algunas instituciones como: alcaldía de León, Casa de cultura, Intur.
3. La estructura colonial de los templos y las diferentes actividades católicas que en ellos se realizan, constituyen un valioso potencial para promocionar el turismo religioso en la ciudad
4. La iglesia católica en la actualidad, poco se ha interesado por promocionar el turismo religioso, a pesar de que esta actividad puede generar a las iglesias recursos que serían esenciales para el autosostenimiento de las mismas, esto permitirá que el turismo llegue a convertirse en la principal actividad económica.
5. La actividad turística en los últimos años se ha venido incrementando, (según la iglesia católica llegan 10,000 turistas) esto se advierte con las visitas de los turistas nacionales y extranjeros a León hacia los diferentes lugares de atracción turística.
6. La afluencia de turistas ha motivado a la población leonesa a remodelar los edificios históricos, las casas coloniales y los templos católicos, es decir se

ha notado una fuerte inversión pública y privada con el propósito de hacer más atractiva la ciudad ofertando sus recursos naturales culturales.

7. La oferta turística de León se ha mejorado en los últimos años, debido a la variedad de lugares de atracción turística, lo que ha hecho que la ciudad sea vista por los visitantes como su principal destino de viaje.
8. De los principales templos católicos de la ciudad, el principal punto de referencia para los turistas es la Catedral de León, la que se caracteriza por su majestuosa arquitectura colonial y por sus diferentes elementos religiosos que tiene en su interior.
9. Las principales actividades religiosas que se realizan durante todo el año y que son objeto de admiración por los turistas son las relacionadas a las procesiones de Semana Santa, las Fiestas Patronales en honor a la Virgen de la Merced y la celebración de la Gritería el 14 de agosto y 7 de diciembre.

XI.Recomendaciones

Para contribuir a un mejor desarrollo del turismo religioso en la ciudad de León se hacen las siguientes recomendaciones a las instituciones involucradas en la temática en estudio.

1. A los encargados de las iglesias que amplíen los horarios en los que se mantienen abiertas, ya que la mayoría de los templos están cerrados después de mediodía y esto impide que los turistas y la misma población la visiten y admiren la belleza arquitectónica, además de las piezas que en ellas se guardan.
2. A los comités o encargados de llevar a cabo las actividades eclesiásticas de las iglesias, se necesita una mejor organización y divulgación de las mismas, ya que los turistas desconocen las fechas y actividad que se desarrolla, esto ayudara a mejorar la promoción de la oferta turística.
3. Al INTUR que divulgue y promocióne más información de las diferentes alternativas turísticas que ofrece la ciudad así mismo que amplíe la promoción y divulgación del potencial turístico religioso.
4. Que la Alcaldía se preocupe por mejorar la infraestructura de la ciudad principalmente el relacionado al servicio de transporte, bares y restaurantes la limpieza de los parques, y la recolección de basura entre otros, con la intención de hacer más bonita y atractiva la ciudad.
5. Que se mejoren las unidades y sistema de transporte debido a que, se carece de buenas unidades para trasladarse por la ciudad.

6. Que se promocióne el gran potencial turístico religioso que presenta la ciudad, debido a que León tiene mucho que ofrecer en lo relacionado a: aspectos culturales, recursos naturales, bailes y gastronomía lo que no están siendo aprovechados al máximo.
7. A los empresarios públicos y privados se les propone que deben ampliar, mejorar y construir más hoteles y hostales para atender a la demanda turística, además crear más centros de recreación que permita hacer más completa la oferta turística.
8. Que se incluya dentro de la oferta turística de León, el potencial turístico religioso que ofrece esta ciudad con la creación del paquete que incluye sus templos y actividades religiosas.

XII. Bibliografía

1. González. (23 de 02 de 2016) / Turismo, Brazo fuerte de la economía leonesa. *El Nuevo Diario*, pág. 2B.
2. González, J. (2003). Turismo en Leon.
3. González, J. L. (22 de 03 de 2016) /Leoneses alistan Alfombras pasionarias. *El Nuevo Diario*, pág. 5A.
4. Guerrero, R. (Lunes de 02 de 2014) /Oferta Turistica de León. *El Nuevo Diario*, pág. 13C.
5. INTUR, (2013) /*Turismo en Nicaragua*.
6. Intur, (18 de 04 de 2016) /Actividades de semana santa. (J. P. Joaquín, Entrevistador)
7. J.Torres. (8 de 12 de 2015) /Desborde Mariano en la Gritería. *La prensa*, pág. 4.
8. Alcaldía de León. (2016) /*Comidas y bebidas típicas de León*. León.
9. Alcaldía de León (2016) /*Costumbres y tradiciones de León*. León.
10. Alcaldía de León (2016) / *Mitos de León*. León.
11. Alcaldía de León (2016) / *Recursos Naturales*. León.
12. León y sus templos "Archivo histórico diocesano de León"
13. Alcaldía de León. (2016). *Historia de Leon*. León.
14. Salinas, J. (1 de 04 de 2017) / Turismo Religioso en León. (J. Joaquín, Entrevistador)
15. Oficina de Informacion Turistica de León / *Atractivos culturales de León*. León.
16. rescate del paisaje urbano del centro histórico de la ciudad de León tomado del folleto" especialidad en turismo y gestión ambiental" Pág. 11-25(2000)

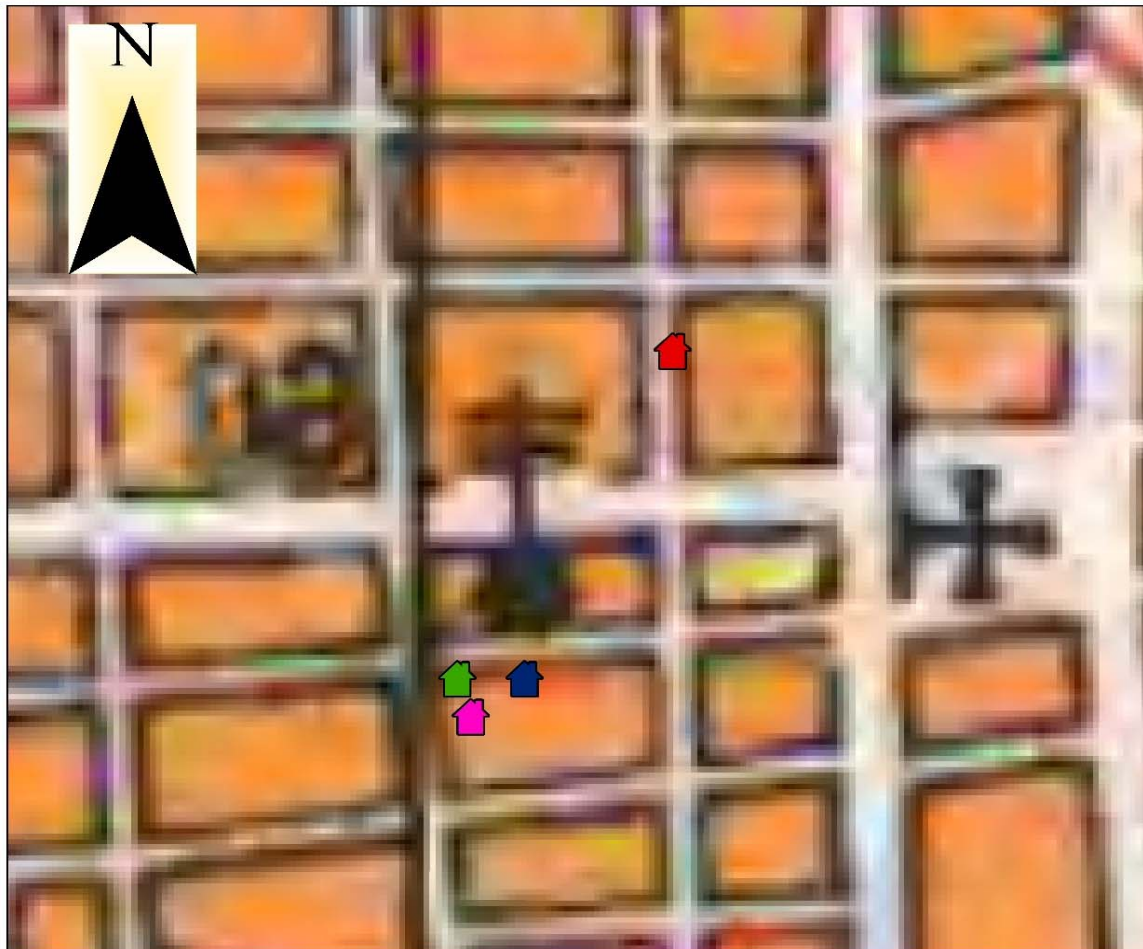
Web grafía

<http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo>.
<http://www.laprensa.nlturismocultural/317728-nicaragua>
<http://www.wikipedia.org/wiki/turismonatural>
<http://nicaragua.pordescubir.com/turismo-negocios-nicaragua.html>
www.minicetur.gob.pe.newweb.Default
Obtenido de <http://www.wikipedia.org.turismo.com>
<http://elnuevodiario.com.ni/economia>
Cenagro, I. F. (2016). *Leon en cifras*. León: El Nuevo Diario.
Cenagro, U. F. (2016). *León en cifras*. León: El Nuevo Diario.
Mass. (2009). <http://es.wikipedia.org/wiki/Turismo>. Obtenido de Wikipedia.

1. Anexos



MAPA DE LAS DISCOTECAS DE LEÓN



0 37.5 75 150 225
Mt



Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua
Facultad de Humanidades y Ciencias Jurídicas
Recinto Universitario Ruben Dario
Departamento de Geografía

Proyeccion UTM WGS84
Fuente Hoja Topográfica Ineter
Elaborado por: Br. Jarely M P Joaquín

Leyenda

-  Bohemio's
-  Don Señor
-  Oxigene
-  Zona Illiom

Mapa: 9



Foto: 63 Cúpulas de la Catedral de León/ Fuente Propia



Foto: 64 Virgen de la Merced Patrona de León/ Fuente: propia



Foto: 65 Procesión de San Jerónimo/ Fuente: propia



Entrevista

Los estudiantes de quinto año de la carrera de geografía de la UNAN-Managua, con el objetivo de recabar información, sobre el potencial de turismo religioso para la elaboración de una propuesta de circuito urbano turístico religioso en la Ciudad de León, solicitamos su apoyo al contestar a las siguientes interrogantes:

Nombre del entrevistado: _____

Fecha: _____ **Numero de entrevista:** _____

I- Aspectos turísticos

1. ¿Cuáles son las principales atracciones que constituyen el potencial turístico religioso durante la semana santa en León?
2. ¿Cuáles son las atracciones turístico religioso que reciben el mayor número de turistas?
3. ¿De cuánto es el número promedio de turistas nacionales y extranjeros que visitan la ciudad en semana santa?
4. ¿De dónde proceden los turistas nacionales y extranjeros que visitan León durante la semana santa?
5. ¿Cuánto es el gasto generado por la alcaldía en las actividades religiosas de semana santa en León?
6. ¿Cuál es el gasto promedio un turista extranjero durante su estancia en semana santa en la ciudad?
7. ¿Se han realizado inversiones para promover el turismo religioso? ¿Dónde y cuáles?
8. ¿Cuáles son los cambios que ha generado el desarrollo del turismo en León?
9. ¿Cómo se encuentra el desarrollo de la industria hotelera, de bares y restaurantes?
10. ¿Qué cambios se ha observado en la ciudad para promover el turismo en León?
11. ¿Cómo valora el desarrollo del turismo religioso?

12. ¿Considera que a los turistas que visito la ciudad les agrado el desarrollo del turismo religioso?
13. ¿Cuáles son las rutas turistas de león?
14. ¿Qué propone para convertir la actividad religiosa y los templos en un corredor turístico religioso en la ciudad de León?



Interview

Fifth- year collage student of Geography of UNAN-Managua with the objective to father Information on tourist and religious potencial to elaborate a proposal for a tourist and religious route in Leon city. We your support to answer the following interview:

Pollstar Name: _____

Surver Nuber: _____ Date: _____

I. General features

1. Place of origin _____
2. who do you whith?: a) Alone _____ b) Accompanied _____
- 3-Sex a) male _____ b) female _____
4. Age _____
5. Occupation _____
6. Education: a) Primary ____ b) High school ____ c) University _____

II. Tourist Destination

7. Is it the first time you are visiting the city? a) yes ____ b) No ____
8. How did you know about the place? a) By internet ____ b) By a tourist ____
- c) By people who visited the place ____
9. Does this place represent your destination a) Yes ____ b) No ____
10. What were the main atractions that motive you to visit Leon city?: a) Churches ____
- b) Religious Activities ____ c) Volcanoes ____ d) Beaches ____ e) Museums ____
11. What means of transportation do you use to get to a place?: a) own trasportation ____
- b) Rent car c) Public transportation d) Tours
- 12 How long will you stay in town?: a) some hours ____ b) One day ____ c) One week ____
13. Where areyou staying?: a) Hotel ____ b) Hostal ____ c) Others ____
- 14 What is the averege expenditure per person and per day in that place?: a) 30 and 49\$ ____
- b) 50 and 75\$ ____ c) 76 and 100\$ ____

III. Perception of the place

15. What do you like the most about the city?: a) Churches___ b) Religious activities ___ c) Museums ___
d) Volcanoes___ e) Beaches___
16. What kind of activities do you like doing in the city? a) Visit Churches___ b) go processions
___ Tours in different ___
17. Which church were you impressed at the most?: a) Cathedral ___ b) Calvario ___
c) La merced___ d) La recolección ___ e) Sutiaba ___ f) All of them ___
18. How do you rate religious tourism? a) Excellent ___ b) Very good ___ c) Good ___
d) Regular ___
19. What did you dislike about the city?_____

IV Benefits of Tourism

20. Do you consider the tourism provides population with recreation and jobs? : a) Yes ___ b) No ___
21. Do you consider the tourism Development benefit churches, museums and the economy?
a) Yes ___ b) No ___
22. How do you rate tourism services in León? a) excellent___ b) Very good___
c) Good___ d) regular ___ e) Bad ___
23. What suggestions would you give to develop the religious tourism in León?



Encuesta

Los estudiantes de quinto año de la carrera de geografía de la UNAN-Managua, con el objetivo de recabar información, sobre el potencial de turismo religioso para la elaboración de una propuesta de circuito urbano turístico religioso en la Ciudad de León, solicitamos su apoyo al contestar a las siguientes interrogantes:

Nombre del entrevistado: _____

Fecha: _____ Número de entrevista: _____

I. Aspectos Generales

1. Lugar de procedencia
2. ¿Con quién viaja? a) Solo _____ b) Acompañado _____
3. Sexo a) Masculino _____ b) Femenino _____
4. Edad _____
5. Ocupación
6. Escolaridad: a) Primaria _____ b) secundaria _____ c) Universitario _____

II. Destino del turista

7. ¿Visita por primera vez la ciudad? Sí _____ No _____
8. ¿Cómo supo de la existencia del lugar? a) Internet _____ b) Guía turístico _____
c) Por personas que visitaron el lugar _____
9. Representa este lugar su destino de viaje a) si _____ b) No _____
10. ¿Cuáles son las principales atracciones que le motivaron a visitar León?:
a) Iglesias _____ b) Actividades Religiosas _____ c) volcanes _____ d) Playas _____
e) Museos _____
11. ¿Qué medio de transporte utiliza para desplazarse?: a) Auto propio _____
b) Auto Rentado _____ c) Tours _____ Transporte público _____
12. ¿Qué tiempo estará en la ciudad?: a) Unas horas _____ Un día _____ Una _____
semana
13. ¿Dónde se hospeda?: a) Hotel _____ b) Hostales _____ c) Otros _____
14. ¿Cuál es el gasto promedio por persona y por día en esta ciudad?

a) 30 y 49\$ _____ b) 50 y 75\$ _____ c) 76 y 100\$ _____

III. Percepción del lugar

15. ¿Qué es lo que más le agrada del lugar?: a) Iglesias _____
b) Actividades religiosas _____ c) Museos _____ d) Volcanes _____ e) Playas _____
16. ¿Qué actividades realizo durante su visita en la ciudad? a) Visito iglesias _____
b) Asistió a procesiones _____ c) Hizo tours por catedral _____
17. ¿De todas las iglesias cual fue la que más lo impresiono?: a) Catedral _____
b) Calvario _____ c) La Merced _____ d) La Recolectión _____ e) Sutiaba _____ f) Todas _____
18. ¿Cómo valora el turismo religioso de León?: a) Excelente _____ Muy bueno _____
c) Bueno _____ d) Regular _____
19. ¿Qué le desagrada del lugar? _____

IV. Beneficios del turismo

20. ¿considera que con el turismo se le proporciona a la población algunos servicios como áreas de recreación y fuentes de trabajo del turismo? Sí — No _____
21. ¿Considera que el desarrollo del turismo en la ciudad trae beneficios a las iglesias, museos, economía y población? a) Si — b) No _____
22. ¿cómo considera la calidad de los servicios turísticos en León?
a) Excelente _____ b) muy buena — c) buena _____ d) regular _____ e) mala _____
23. ¿Qué sugerencias puede brindarnos para el desarrollo del turismo religioso en León?

UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA, UNAN- MANAGUA

RECINTO UNIVERSITARIO RUBÉN DARÍO

FACULTAD DE HUMANIDADES Y CIENCIAS JURÍDICAS

DEPARTAMENTO DE GEOGRAFÍA

Encuesta a comerciantes y dueños de hoteles

Estudiantes de la carrera de geografía, estamos realizando una investigación relacionada al desarrollo de la actividad turística de la ciudad de León, haciendo énfasis en el aspecto religioso, esta servirá para la realización de la tesis de graduación. Es por ese motivo que solicitamos su valiosa colaboración respondiendo la encuesta. Gracias

Nombre del encuestador _____ Fecha _____

ASPECTOS GENERALES

1. Edad del entrevistado _____
2. Sexo a) Masculino _____ b) Femenino _____
3. Nivel académico: a) Primaria _____ b) secundaria _____ c) Técnico _____
a) Universitario _____
4. ¿Cuál es su tipo de negocio? a) Hotel ____ b) Hostal ____ c) Comercio _____
5. ¿De dónde proceden los turistas extranjeros? a) Canadá _____ b) Estados Unidos _____
c) Europa _____
6. ¿De dónde proceden los turistas nacionales?: a) Managua____ b) Masaya _____
c) Estelí _____ d) Matagalpa _____ e) Chinandega _____
7. ¿Cuáles son los atractivos que más visitan los turistas en León?: a) Volcanes____
b) Playas _____ c) Iglesias ____ d) Museos _____
8. ¿Qué tipo de turismo realizan los visitantes?: a) Sol y playa ____ b) Comunitario _____
c) Religioso ____ d) Cultural _____ e) De aventura en los volcanes _____
9. ¿En León, de todos los tipos de turismo que se realizan, considera que el de tipo religioso, está bien desarrollado? Sí ____ No _____
10. Del turismo religioso, que es lo que más atrae a los turistas:
a) Semana Santa____ b) La gritería ____ c) La fiesta patronal _____
d) Fiesta de Navidad y año nuevo _____
11. ¿Cuál de los templos es más visitado por los turistas?: a) Catedral _____

- b) La Recolecti3n— c) La Merced—— d) Calvario— e) Sutiaba—f) Todas——
12. ¿C3mo valora el desarrollo del turismo religioso en Le3n?: a) Excelente——
Muy bueno—— c) Bueno —— d) Regular ——
13. ¿considera que se realizan inversiones para promover el turismo?
a) Si —— b) No ——
14. ¿Qu3 instituciones realizan inversiones para promover el turismo en Le3n?
a) Alcaldía ____ b) Iglesias —— c) INTUR ____ d) CANATUR ——
e) Empresa privada ——
15. ¿Qu3 cambios se han observado en la ciudad para la promoci3n del turismo?
Mas hoteles —— b) Mas restaurantes —— c) Remodelaci3n de templos ——
d) Restauraci3n de casas coloniales ——
16. La llegada de turistas extranjeros a la ciudad es: a) Grande —— b) poca ——
c) Muy buena —— d) Buena —— d) Regular —— e) Mala ——

17. ¿Cómo valoran los turistas la gastronomía (comidas y bebidas) de León?

a) Excelente — b) Muy buena — c) Buena — d) Regular — e) mala —

18. ¿Cuál es el gasto promedio en dólares que realizan los turistas por día?

a) De 30 a 49 — b) De 50 a 69 — c) más de 70 —

19. Que propondría para convertir las actividades religiosas y los templos en un corredor turístico religioso _____

20. Que sugerencias puede brindar para el desarrollo de la actividad turística de la ciudad de León _____
